hey
tele magazin

Sayı: 13 • Haftalık TV dergisi
21-27 Şubat 1983 • 30 Lira

TÜRKÂN ŞORAY "ÇOCUKKÖY" DİZİSİNE BAŞLADI

UĞUR DÜNDAR MAHKEMEYE VERİLDİ

«Dallas»ta bu hafta:
J.R.'IN BAŞI DERTTE

Çekimler İstanbul'da yapıldı

BÜYÜK FİNALE 12 GÜN VAR

KIZI VE SEVGİLİSİ

Çetin Alp, çekimlere sevgilisi ve kızı ile birlikte geldi. Sanatçı çekim için stüdyoya girerken, her ikisi de başarı diledi.

Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye finallerinde yarışacak sekiz parçanın çekimleri, İstanbul Kuruçeşme Stüdyoları'nda gerçekleştirildi

Almanya'da 23 Nisan'da yapılacak Eurovision Şarkı Yarışması'nda ülkemizi temsil edecek parça, 4 Mart Cuma gecesi belli olacak. Aynı gece tüm parçalar ekrandan izlenebilecek.

Bu nedenle geçtiğimiz haftalarda İstanbul ve Ankara'da üç ayrı stüdyoda parçaların bant kayıtları yapıldı. Görüntü çekimleri ise perşembe ve cuma günleri İstanbul Kuruçeşme stüdyolarında gerçekleşti.

İlk gün **Coşkun Demir, Çetin Alp** ve **Vedat Sakman**'ın çekimleri yapıldı. **Çetin Alp**'e **Recep Aktuğ, Gül Aktuğ, Semra Uğur, Bisan Yorulmaz** ve **Ali Uyar**'dan oluşan **Kısa Dalga Vokal Grubu** eşlik etti.

Coşkun Demir'in bir dansçısı ve iki vokalisti vardı. **Ebru Özmenç, Mesut Tokgöz**'ün koreografisiyle dans ederken **Neco**'nun geçen yılki vokalistleri **Aysel Poyraz** ve **Didem Hekimoğlu** da eşlik ettiler.

Gazeteciler, çekimler yapılırken stüdyoların bulunduğu koridorlara giremediler. Sanatçılarla haberleşmek için kâğıtlara not yazıp camdan göstermek zorunda kaldılar.

ESKİ TRT'Cİ

Çekimler sırasında Kuruçeşme Stüdyoları'na gelen konuklar arasında, TRT eski program yönetmeni Meral Savcı da vardı. Savcı eski mesai arkadaşlarıyla sohbet etti.

Çekimlere eşi ile birlikte gelen sanatçılardan biri de, Vedat Sakman'dı. Güzellik uzmanı olan eşi, sanatçının makyajını kendisi yaptı.

Vedat Sakman kendi bestesi olan "Müzisyen"i tek başına söyledi.

İkinci gün elektrik kesilmesi nedeniyle çekimler yapılamadı. Daha önce stüdyo kaydı yapılan fakat çekilemeyen parçalar şunlar: **Yusuf Eradam**'ın bestesi "Yaşayama"yı **Mehmet Şengenç** seslendirdi. **Gökçen, Hicran, Sara, Metin, Atilla** vokal yaptı. **Ali Kocatepe, Sezen Aksu** ve **Coşkun Demir**'den oluşan **Mavi Çocuklar, Ali Kocatepe**'nin "Heyamola" adlı bestesini seslendirdi. Bir başka topluluk da **Beş Yıl Önce On Yıl Sonra** idi. **Mehmet Horoz, Nilgün Onatkut, Esma Erdem** ve **Atakan Ünüvar**'dan oluşan topluluk, **Attila Özdemiroğlu**'nun "Atlantis" adlı parçasını seslendirdi. **Selahattin İçli**'nin "Heyecan" adlı parçasını ise **Ayşegül Aldinç** okudu. **Aldinç**'e **Mithat, Levent, Sedat, Ahmet, Murat Beşlisi** eşlik etti.

Gürol Ağırbaş'ın bestesini ise **Hakan Sıvacı** okudu. Genç şarkıcıya **Melek, Filiz, Ferda** üçlüsü vokal yaptı.

«Küçükağa»nın çekimi martta başlıyor

TRT'nin en pahalı ve en büyük prodüksiyonlarından biri olan "**Küçükağa**"nın çekimi mart ayında başlıyor. Yönetmenliğini **Yücel Çakmaklı**'nın, yapımcılığını **İlksen Bektaş**'ın üstlendiği dizide sinemanın ünlülerinin yanı sıra on binin üzerinde figüran rol alacak.

Tarık Buğra'nın aynı adlı eserinden televizyona uyarlanan dizi, sekiz bölümden oluşacak. Çekimler Eskişehir, Bolu, Konya, Kütahya, İstanbul ve çevrelerinde gerçekleştirilecek ve altı ay sürecek.

Eşref Kolçak, Ahmet Mekin, Kadir Savun, Erol Taş, Fikret Hakan, Haluk Kurtoğlu ve **Hüseyin Kâşif** gibi ünlü sanatçıların rol alacağı dizi renkli hazırlanacak, büyük bir ihtimalle 1984 yılında yayınlanacak.

.. notlar... notlar... notlar...

★ Vedat Sakman çekimlere eşiyle geldi. Makyöz olan eşi Vedat Sakman'ın makyajını da yaptı. Gazetecilere yaptığı açıklamada Vedat Sakman yarışmaya ilk defa katıldığını diğer parçaları dinlemediği için finaldeki şansı için bir şey diyemeyeceğini söyledi.

★ TRT'nin eski program müdürlerinden Meral Savcı bir ara stüdyoya gelerek hem arkadaşlarını ziyaret etti hem de stüdyonun kapısında Çetin Alp'le ayaküstü bir süre sohbet etti.

★ Çekimden sonra HEY ekibiyle sohbet eden Coşkun Demir, daha önce Neco'nun vokalistliğini yapan ve Eurovision'a katılma başarısını gösteren Aysel ve Didem'in kendisine de şans getireceğine inandığını, belirterek şöyle devam etti: "İlk üçte mutlaka varım, Münih'e ben ve vokalistlerim gideceğiz."

★ Çetin Alp'in vokalistlerinden Recep Aktuğ ile Gül Aktuğ 7 günlük evlilet. Yine vokalistlerden Semra Uğur, parçanın bestecisi Buğra Uğur'un karısı.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MILLIYET Gazetecilik A.Ş. Adına AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Genel Yayın Yönetmeni ★ DOĞAN ŞENER
Yayın Danışmanı ★ ERMAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ★ HULUSİ TUNCA
Teknik Sekreterler: MANA GÜZEY- NACİ KARAMAN
Haber Alma Şefi: GÜNDÜZ TUNA

Adres: Hey TELE-MAGAZİN
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad.
No : 10 Cağaloğlu/ İSTANBUL
Telefon: 28 55 76 Türkiye'de Satış Fiyatı: 30.-TL Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 40.-TL.

Sayı: 13 ★ Yıl: 8 ★ 21-27 Şubat 1983

MILLIYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

Ücret istemedi. «Bu görevin şeref bana yeter» dedi

Çocuk sevgisi, Türkân Sultan'a "EVET" dedirtti

Türkân Şoray, bugüne kadar TV'den gelen önerilerin hiçbirini kabul etmemişti. Ama konu, korunmaya muhtaç çocuklar olunca akan sular durdu ve sanatçı dört bölümlük "Çocukköy" için kamera karşısına geçti

Türkân Şoray'ın 22 yıllık sanat yaşamında ilk kez bir televizyon filminde rol alacağını geçtiğimiz haftaki dergimizde "Türkân Şoray TV'ye "Evet" dedi" başlığı altında sözlerle duyurmuştuk...

Türkân Şoray'ın da rol aldığı "Çocukköy Projesi" adlı yarı belgesel nitelikteki dizinin çekimlerine geçtiğimiz çarşamba günü başlandı.

Dizi, TRT'nin de olanaklarından yararlanılarak çekilecek ve laboratuvar işlemleri ile seslendirme işlemleri TRT stüdyolarında yapılacak. Yönetmenliğini Yalçın Yelence'nin yaptığı "Çocukköy Projesi"nde asistanlıkları Meral Bayar ve Doğan Somer yapıyor. Kameramanlar ise Aptullah Gürel ve TRT'den Hüseyin Aksoy... Dizide ayrıca Uğur Dündar'ın "Olay" adlı programından tanıdığımız Yalçın Pala da ses teknisyeni olarak görev yapıyor...

Dizinin yönetmeni Yalçın Yelence'yi 1979 yılında ekranlarımıza gelen "Özgürlüğe Doğru" adlı TV filminden tanıyoruz. Bugüne kadar daha çok belgeseller üzerine çalışmalarını sürdüren Yelence, ilk kez bir dizi filmi çektiğini belirtiyor.

"Çocukköy Projesi"nde Türkân Şoray bir anlamda kendi yaşamını anne olmak özlemiyle yanıp tutuşan bir kadını canlandırıyor. Gazeteci-yazar Leyla Umar'ın da söyleşileriyle katılacağı dizide, ayrıca konu ile ilgili bilim adamları, değişik çocuk kurumlarının yöneticileri ve gerçekten kimsesiz olan çocuklar rol alacaklar.

Çekimine başlanan dizinin ham filmleri, "Çocukköy Projesi"nin merkezi olan Avusturya'dan geliyor. Çekimlerine renkli olarak devam edilen dizinin yönetmeni Yalçın Yelence şunları söylüyor:

"Bu diziyi çekmekteki amacımız, Çocukköy Projesi hakkında toplumumuzda geniş ve olumlu bir kamuoyu yaratmaktır. Senaryoyu tümüyle bugüne kadar kimsesiz ve korunmaya muhtaç çocukların başlarından geçmiş olaylara sadık kalarak, hazırlatmaya özen gösterdik. Örneğin Türkân Şoray bile dizide bir başka adla değil, kendi adıyla, yani Türkân Şoray olarak ekrana gelecek.

Ayrıca nisan ayı içinde dört bölüm olarak ekranlara gelecek olan "Çocukköy Projesi"nde zaman zaman çeşitli sanatçılara da yer vermek istiyoruz. Örneğin bunlardan birini geçtiğimiz günlerde çocuklar için bir LP yapan Modern Folk Üçlüsü olarak düşünüyoruz."

"Çocukköy Projesi" adlı dizinin ilk gün çekimleri Leyla Umar'ın evinde yapıldı ve burada Türkân Şoray, kimsesiz ve korunmaya muhtaç çocuklar hakkında Leyla Umar'ın sorularını yanıtladı...

ŞORAY VE ÇOCUKLAR

Türkân Şoray "Çocukköy Projesi" adlı filmin çekimine başladı. İlk çekimler Leyla Umar'ın evinde ve Darülaceze'de gerçekleşti (üstte). Çekim sırasında çocuklar Türkân Şoray'a büyük ilgi gösterdiler (altta).

tele görüş

ÇOCUKLAR YARINIMIZDIR

Erenköy'de, gazeteci Leyla Umar'ın evinde yapılan çekimde Umar, sordu:

"—Korunmaya muhtaç çocuklar kimlerdir?"

Sinema sanatçısı Türkân Şoray yanıtladı:

"—Bütün çocuklar... Aslında bütün çocuklar korunmaya muhtaçtır. Çünkü, hepsi önce bir sıcak yuvaya muhtaçtır."

Söyleşi sürüp gitti. Türkân Şoray "evlat edinme" hakkındaki düşüncelerini açıkladı "Çocukköy"lerle ilgili görüşlerini söyledi...

"Çocukköylerle, çocuklara yeni bir dünyanın kapıları açılabilir" dedi. Sonra konu, suçlu çocuklara geldi. Türkân Şoray'ın bu konudaki görüşü, şöyleydi:

"—Bu konuda esas suçlu çevredir, çevre koşullarıdır. Çünkü suç bir sonuçtur. O sonucu, çevre yaratır, çevredeki koşullar yaratır..."

"Çocukköy" adlı dizi, önemle izlenmesi gereken bir olaydır. Ekrana dört bölüm haline gelecek dizide Türkân Şoray'la söyleşi, uzmanlarla konuşmalar ve bir drama vardır. Bu drama için önce bir "film seti" kurulacak, Türkân Şoray yeni çevireceği bir film için, çocuk oyuncu aramak için bir çocuk yurduna gidecektir. Aynı bölümde daha sonra Şoray'la, filmde oynaması için seçtiği çocuk arasındaki ilişkiler anlatılacaktır.

Bu dizide emeği geçen herkesi kutluyor, dizinin başarılı bir yapım olmasını diliyoruz.

★ ★ ★

Hepimiz yarını düşünürüz. Anne olarak, baba olarak, genç olarak hepimizin düşüncelerinde bir yarın vardır.

Ama o yarında, bugün çocuk olanlar ön planda olacaktır. Bugünün tüm çocukları (nüfusumuzun yaklaşık yüzde 30'i) yarının büyükleri olacaktır.

Çocuklar, yarın demektir. Çocuklarımıza bugün sahip çıkmamız aslında kendi yarınımıza sahip çıkmamız demektir.

—TELE-MAGAZIN:

Yüzde yüz zam geldi

RENKLİ YAYINLAR 4 SAATE ÇIKARILDI

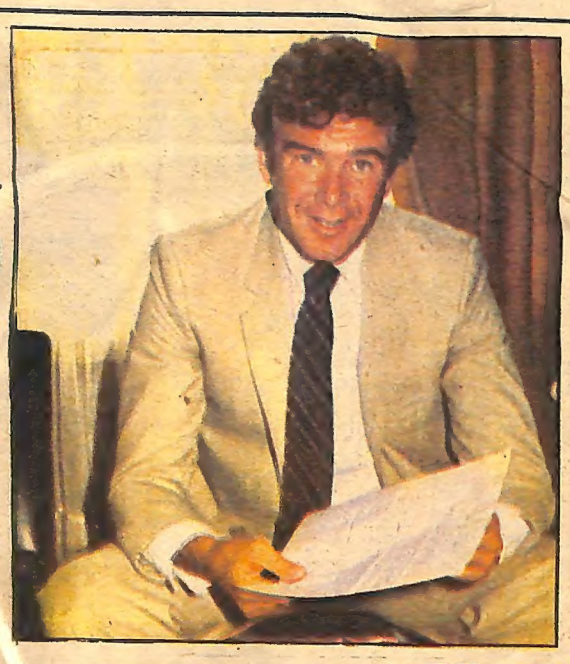
Bu haftanın başından itibaren TV'nin renkli yayınları haftada iki saatten, dört saate çıkarıldı. Başbakanlık ile TRT Genel Müdürlüğü arasında yapılan görüşmelerin sonunda uygulamaya bu hafta geçilmesi kararlaştırıldı.

Bu arada sporla ilgili naklen yayınlar da renkli olarak ekrana gelecek. Bunlar, dört saatlik süre içinde sayılmayacak. Yani TV haftada dört saat renkli yayın yapacak, eğer o hafta örneğin bir futbol maçı naklen yayınlanırsa renkli yayın süresi 5,5 saat olacak.

Tümüyle renkli yayına geçiş tarihi olarak da 1 Temmuz 1984 günü saptandı. O günden sonra TV yayınları tümüyle renkli olacak.

1 milyon lira tazminat isteniyor

Uğur Dündar ve TRT mahkemeye verildi



Uğur Dündar'ın hazırlayıp sunduğu "Olay" programlarından 30 Ocak gecesi yayınlananı, dava konusu oldu. Programda adı geçenlerden Mustafa Cesur'un avukatı Vedat Karadeli, Ankara Nöbetçi Asliye Hukuk Mahkemesi'ne müracaat ederek, TRT'den ve Uğur Dündar'dan davacı olduklarını bildirdi. Avukatın verdiği dilekçenin özeti, şöyle:

1— Görülmekte olan bir dava konusu hakkında yanıltıcı, etkileyici yayın yapılmıştır.

2— Tuz ihracatçısı olan ve rüşvet verdiğini iddia eden Hüseyin Selek, Uğur Dündar'ın Vefa Lisesi'nden arkadaşıdır. Dündar, programda tek taraflı konuşturulmuş, bu arada olay abartılmıştır.

3— Programda rüşvet olayı incelenirken, müvekkilimin kişisel hakları da ihlâl edilmiştir.

Dilekçede bu ana maddeler, geniş biçimde izah ediliyor: Sonuç olarak "uğranılan manevî zarar karşılığı Uğur Dündar ve TRT'den 1 milyon lira tazminat" isteniyor.

Haberi alınca, avukat Mustafa Deliveli ile de görüştük. Deliveli, TELE MAGAZİN'e şunları söyledi:

"Olay, yeni değildir. Bundan 1 yıl önce yaşanmış, o zaman Güneş gazetesinde yayınlanmıştır. Buna karşılık TV'de bugün meydana gelmiş biri ortaya konmuş, ayrıca bir yıl önce çekilip gazetede yayınlanan fotoğraflar, TRT elemanlarınca çekilmiş imajı uyandırılmıştır. Daha birçok şey vardır. Ancak, en önemlisi görülmekte olan ve kesin karara varılmamış bir konuda, tek yönlü yayın yapılması, bizim için üzücü olmuş ve davamızın esasını teşkil etmiştir."

Davaya önümüzdeki günlerde bakılacak. Haberi, baskıya girerken aldığımız için, Uğur Dündar'ın ve TRT yetkililerinin konuyla ilgili görüşlerini alamadık. Onu da gelecek hafta sunacağız.

Ankara TV Müdürü değişti

Yaklaşık iki yıldan beri Ankara Televizyon Müdürlüğü görevini yapmakta olan Haluk Kılçık, bu görevinden alındı. TRT Genel Müdürlüğü'nce görevden alınan Haluk Kılçık'ın yerine Önder Ulay atandı.

Yeni Ankara TV Müdürü Önder Ulay 1957'de Kara Harp Okulu'nu bitirdi, 1959'da da Muhabere Okulu'nu bitirdi. Yüzbaşı rütbesindeyken ordudan ayrılan Ulay, TRT'ye girdi. 1969'dan bu yana TRT'de çalışan Önder Ulay, yeni görevine başladı. Haluk Kılçık da, kurum içinde başka bir göreve atanacak.

TRT NAKLEN YAYIN YAPTI 5 MİLYON LİRA KAZANDI

TRT, voleybol maçlarını naklen yayınladı ve hem seyircinin takdirini topladı hem de beş milyon lira kazandı. İşin aslı şöyle: Bir süreden beri naklen yayın sırasında sahalara ve kapalı salonlara konan reklam panolarının ücretini TRT alıyor. Ayrıca, naklen yayın sırasında yayınladığı reklamlardan da bir gelir elde ediyor.

Ankara'da yapılan ve TV'den yayınlanan **Avrupa Bayanlar Voleybol Şampiyonası**'nda TRT salon içine konan reklam panolarından üç milyon lira aldı. Karşılaşmalar sırasında alınan reklamlar ile şampiyonaya katılan ülkelere yapılan özetler de iki milyon lira getirdi. Özetle, **Avrupa Bayanlar Voleybol Şampiyonası** ile TRT, beş milyon lira kazandı.

Tele-pano

ERMAN ŞENER

Video çağı

Bu sayfada bir ilan göreceksiniz... Bu ilanda RCA malı radyolar tanıtılıyor. RCA, yeni model bir radyo çıkarmış... Bu radyo, Türkiye'ye de getirilmiş.

Modelin adı da pek fiyakalı: "Nyagara"... Kimbilir, belki gerçekten şelale gibi ses veriyordu 5 lambalı radyo...

İlanda teknik ayrıntılar da var. Bu yeni model 13 ila 2000 metreye kadar (evet, 2000 metreye kadar) dört dalgadan yayın alabiliyormuş.

Sonunda da, şöyle bir not var:

"Bundan maada R.C.A, mobilyalı radyolar ve radyogramofonlar takdini eder"

Bu ilan 1939 tarihli bir "Yeni Mecmua"da yayınlanmış...

1983'ün gazetelerinde ise, satılık video ilanları var.

1939'larda bunu tahmin etseniz, kimse inanmazdı. Bugün ise 50 yıl sonrasını hiç tahmin edemiyoruz.

Ama on yıl içinde, ne olacağı belli:

Türkiye, video çağını yaşamaya başlayacak!

Pahalı ama...

Video, her şeyden önce, **"insanlar daha iyi şeylere layık oldukları"** için vardır. İster tek kanal olsun, ister üç kanal TV karşısında seyirci edilgen (pasif) durumdadır. Kendisi seçemez, kendisi için seçileni izler.

—Tek kanalda böyle ama iki kanal, üç kanal olursa seçer...

Hayır, orada da sınırlı bir seçim hakkı vardır. Üç kanalda o saatte nelerin yayınlandığı bellidir. Ancak, "mevcut" üç yayın arasından birini seçebilir. Dördüncü bir şey isterse, yoktur.

Video ise, ona sınırsız bir özgürlük sağlar. Sinema klasiklerinden en yeni dizilere, müzik-eğlence programlarından dramalara kadar ne isterse, sunar. İzleyicinin yapacağı kasedi videoya koymak, iki düğmeye basmaktan ibaret...

—Ama video çok pahalı...

Bu, doğrudur. Şu anda yabancı bir videonun satış fiyatı 250-300 bin lira civarında dolaşmaktadır. Yerli yapım videoların (5 adet boş kasetle birlikte) 250 bin liraya çıkacağı söylenmektedir ve bunlar, gerçekten yüksek fiyatlardır.

Ama, siyah-beyaz yerli televizyonlar ilk çıktığı zaman 5000 liraydı ve bu fiyat da, o zaman için çok pahalıydı.

Yerli renkli televizyonlar da ucuz değil, onlar da pahalı...

Ve bu gerçek (yani, elektronik cihazların pahalı oluşu) çok kısa bir süre sonra ortaya **"taksitli satış"**ı çıkarıyor. Nitekim, renkli TV'de oldu. Geçenlerde Kadıköy çarşısında, bir mağazada kocaman kocaman harflerle taksitli satışların başladığı duyuruluyordu.

Renkli TV çıkalı 6-7 ay kadar bir şey oldu. Bu kadarcık süre bile, peşin satışın durgunlaşmasına ve taksitli satışların başlamasına yetti. Aynı şey, en geç bir yıl sonra videoda da olacak. İthâl izninin verilmesi, yerli üretimin piyasaya çıkması ile önce bir bolluk olacak, sonra taksitli satışlar başlayacak. Belki ilk taksitli satışların koşulları da ağır olacak ama zamanla, çoğunluk uygun taksit koşullarıyla video edinebilir hale gelecek ve en geç on yıl sonra, video çağını yaşamaya başlayacağız.

"İki Kişiye Çay"

Geçenlerde televizyonda "İki Kişiye Çay" adlı bir film izledik ve başrolünü Doris Day'in oynadığı bu filmin adını hayli yadırgadık.

Doris Day

Gerçi, filmin adı **"Tea For Two"** idi ve **"İki Kişiye Çay"** bunun tam tercümesi idi ama, ne demek **"İki Kişiye Çay"**?

Televizyon, yıllardır filmlerin adı konusunda üç yöntemi bir arada kullanır. Bazı filmleri orijinal adıyla oynatır, bazılarını orijinal adın tam tercümesi ile, bazılarını o film Türkiye'de hangi isimle oynanmışsa o isimle.

Bazen, dördüncü bir yöntem uygular: Bunların üçünü de bir yana bırakır, filme kendisi dördüncü bir ad takar!

Madem, bu konuda uygulama böyle, bu filme daha uygun bir ad bulunamaz mıydı?

Neyse, o bir yana, filmde birçok fıkra vardı (Evet, skeç bile değil, sadece fıkra). Filmdeki güldürü öğesi de, gücünü en çok bunlardan alıyordu. İşte, bir örnek... Borsada iflas eden zengin amca ile yeğeni (D.Day) konuşuyorlar. Yeğen 25 bin dolar istemiş, amca itiraz ediyor:

"—25 bin dolar çok para... Bu parayla ne yapacaksın?"

"—Bir müzikale yatıracağım ve başrol oynayacağım..."

"—Sadece başrol mü? Kızım, bu kadar para yatırdıktan sonra bütün rolleri senin oynaman gerek!"

Uğurböceği Yalçın, "Bizden Size"de neden yoktu? Hasta mıydı, yoksa bir başka neden mi vardı?

ARANAN ADAMI BULDUK

Bu hafta sonu ekranlara gelen "Bizden Size" adlı programda Uğurböceği Yalçın bir askerlik sorunu nedeniyle ekranlara gelememişti. En yakınlarıyla bile görüşmekten kaçınan sanatçıyla görüştük ve bu konudaki düşüncelerini aldık. Yalçın, "Benim gibi vatanına yürekten bağlı bir insan, nasıl olur da asker kaçağı olur" diye konuştu

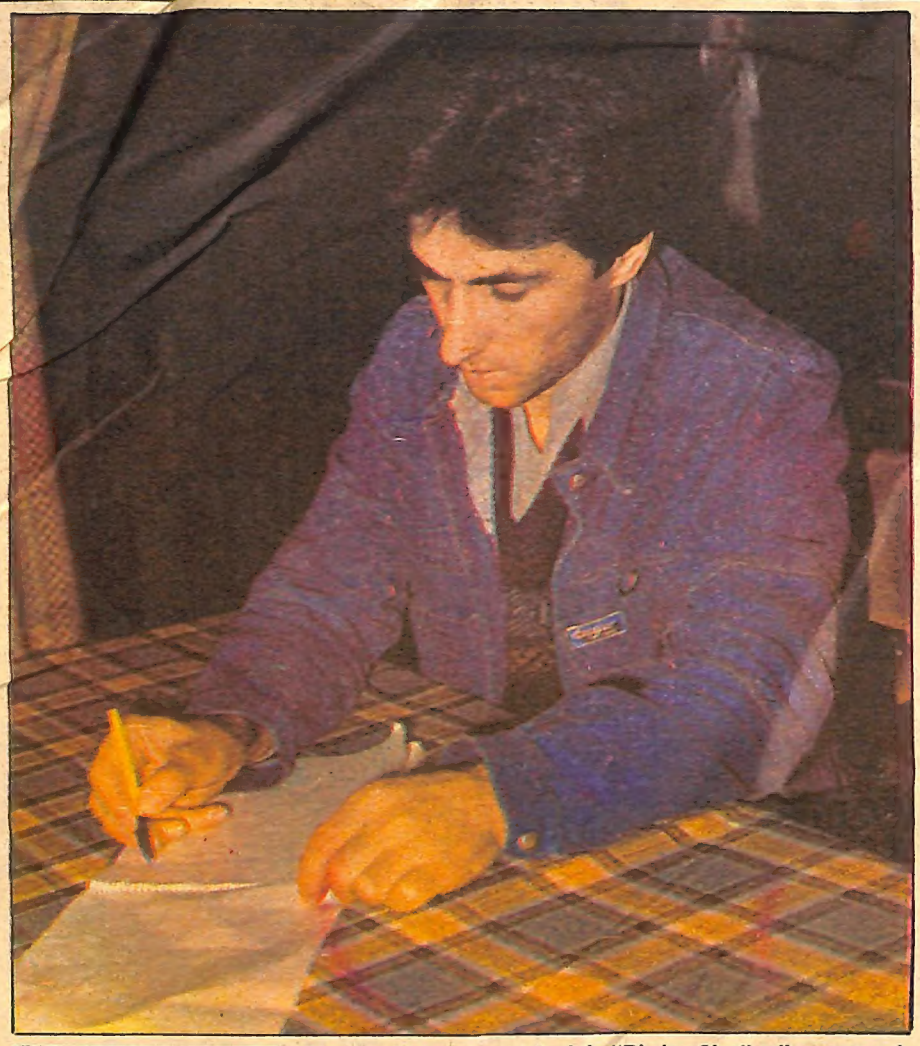
Yazı ve fotoğraf:
NURCAN SABUR

Günlerden perşembe... O gün televizyonun İstanbul Kuruçeşme Stüdyolarında "Bizden Size" adlı programın çekimi var. "Bizden Size"nin perde arkasını sizlere yansıtmak amacıyla Ortaköy sırtlarındaki TV stüdyolarına gidiyoruz.

Bir karmaşadır gidiyor, stüdyonun kulisinde... Biri odaya girip. makyaj tazeliyor, diğeri az önce yapılan çekimini pür dikkat monitörden izliyor, biri az sonra ekran karşısında yapacağı hareketlerin son provasını yapıyor...

"Yalçın hasta..."

Odalardan birinin kapısında "Uğur Böcekleri-Kelebekler" yazılı... İçeride **Uğurböceği Zeki**, 'Kelebekler' den Atilla ve Mehmet, az sonra yapacakları programın son provalarını yapıyorlar. Hemen bir eksiklik farkediyoruz. Aralarında **Uğur Böceği Yalçın, nam-ı diğer Figüran Osman** yok. Provanın bitimini bekledikten sonra **Zeki**'yi bir kenara çekip, Yalçın'ın nerede olduğunu soruyoruz.



«KAÇMADIM»

Bir askerlik sorunu nedeniyle "Bizden Size" adlı programda ekrana gelemeyen Uğurböceği Yalçın, "Bugüne kadar okulum ve rahatsızlığım nedeniyle vatani görevimi yapamadım. Eski sağlığıma kavuşur kavuşmaz silah altına gireceğim" diye konuşuyor...

"- Yalçın'ın o meşhur mide ağrıları yeniden ortaya çıktı. Geçenlerde bir doktora gözüktü. Belki ameliyat olması gerekecek. O nedenle "Bizden Size"yi Yalçın'sız çekmek zorunda kaldık. Şu anda evinde yorgan döşek yatıyor." yanıtını alıyoruz **Zeki Yurtbaşı**'ndan...

Stüdyoda karmaşa devam ediyor... Ve bu karmaşa arkasında çekimler tamamlanıyor. Kulisdeki onlar yavaş yavaş sanatçı ve gazeteciler tarafından terkedilmeye başlanıyor. Bu arada işi bittiğine göre Yalçın'ın evine gidilecek, haberin son bölümü de orada tamamlanacak.

Bir arabaya atladığımız gibi, soluğu **Yalçın Özden**'in evinde alıyoruz. Adının yazılı olduğu zili çaldıktan yaklaşık on saniye sonra, üst kattan bir pencere açılıyor ve "**Buyrun kimi aramıştınız**" sesi geliyor. Ünlü komedyenin eşinden kendimizi tanıtıp, niyetimizi belirttikten sonra şu şaşırtıcı yanıtı alıyoruz.

"-**Yalçın iki saat kadar önce bir arkadaşına gitti.**"

Nasıl olur da mide kanaması geçiren bir insan, evden dışarı çıkabilir?.. Hem, **Zeki** ne demişti "**Evde yorgan-döşek yatıyor...**"

Işin aslı

Bu düşünceler içinde dönüş yolunu tutuyoruz. Dergiye gelip, o gün olup bitenleri sizlere iletmek için daktilomuzun başına oturduğumuzda bir süre sonra telefonumuz çalıyor. Ankara'dan arkadaşımız **Taner Dedeoğlu** arıyor. **Dedeoğlu, Yalçın Özden**'in askerlikle ilgili bir sorunu olduğunu, bu nedenle Ankara Televizyonu'na bir yazı geldiğini ve ekrana çıkmasının yasaklandığını, haber veriyor.

Günlerden cuma, cumartesi, pazar... Tüm zamanımızı **Uğur Böceği Yalçın**'ı aramaya ayırıyoruz. Ama ne çalan telefonlardan, ne gidebileceği yerlerden olumlu bir yanıt alabiliyoruz. Derler ya "**Yer yarıldı da içine girdi**" işte tam öyle bir durum...

Günlerden pazartesi... Keban Oteli'ne gitmeyi düşünüyoruz ve bu düşünceler içinde, çisil çisil yağan yağmurun altında Taksim Meydanı'ndan otele doğru yürüyoruz. Birden gözümüz bir adama takılıyor. Elleri blucinin montunun cebinde, kafası önde ağır adımlarla bize doğru geliyor. İşte günlerdir aradığımız **Yalçın Özden**...

Hemen önüne çıkıyoruz. Ayakkabılarımızın burunları birbirine değene kadar farketmiyor bizi. Sonra ağır ağır kafasını kaldırıp yüzümüze bakıyor.

Birlikte en yakın bir kafeteryada alıyoruz soluğu. **Her şeyi bildiğimizi** söyledikten sonra "**Anlat, bakalım**" diyoruz. Gelen sıcak çaylarımızla birlikte, Yalçın, olayı anlatmaya başlıyor:

"- **Bazı arkadaşlarım beni "asker kaçağı" olarak suçluyorlar. Nasıl olur da benim gibi vatanını ölürcesine seven biri, böylesine kutsal bir görevden kaçmayı düşünebilir?**

Bugüne kadar okulum nedeniyle (İstanbul Yüksek İşletmecilik Okulu öğrencisiydim) ve rahatsızlığım nedeniyle vatanî görevimi yapamamıştım. Hakkımda Ankara Televizyonu'na yazılan yazıyı okuyunca adeta şoke oldum.

Şu anda rahatsızlığım nedeniyle doktorların gözetimi altındayım. Tedavimi bitirir bitirmez ve sağlığıma kavuşur kavuşmaz en kısa zamanda şubem olan Oltu'ya başvurup, seve seve bu şerefli görev için silah altına gireceğim."

"SHOGUN"U JAPONCA'DAN SAİD HAMİDULLAH ÇEVİRİYOR

Dizinin İngilizce'den Türkçe'ye çevrilmiş metni, seslendirme yönetmeni Ülkü Şener'e geliyor ve daha sonra Said Hamidullah ile birlikte Japonca bölümlerini hazırlıyor...

Pazartesi günleri izlediğimiz "**Shogun**"un Türkçeleşmesinde iki çevirmen görev alıyor. İngilizce bölümleri Türkçeleştiren **Filiz Gençer**.

Dizinin ikinci çevirmeni ise **Said Hamidullah**. Ankara'da Japon sefaretinde görevli olan **Said Hamidullah**, dizide hem danışmanlık hem de Japonca bölümlerinin çevirmenliğini yapıyor.

Aslı Kazan Türklerinden olan **Said Hamidullah** 1963 yılında Türkiye'ye gelmiş. Japonya'da doğan ve öğrenimi orada yapan **Said Hamidullah**, "**Shogun**"da **Lale Kavuzlu** ve **Emir Taylan**'ın seslendirmesine de yardımcı oluyor.

TV stüdyoları renkli yayına hazırlanıyor

Televizyonun Ankara'da bulunan stüdyolarının renkli kayıt yapabilir hale getirilebilmesi için çalışmalara başlandı.

Yaklaşık bir yıldır kısmen renkli yayın yapan televizyonun renkli kayıt olanakları çok kısıtlıydı. Renkli çekimler Ankara'da bulunan Eğitim Stüdyosu ile İstanbul'da yapılabiliyordu. Ankara'da stüdyoda renkli kayıt yapılabilmesi için naklen yayın arabalarından yararlanılıyordu. Naklen Yayın arabası Orkut Stüdyosu'nun yanına getiriliyor ve arabanın olanaklarından yararlanılarak kayıt gerçekleştiriliyordu.

Yetkililer, Ankara'da bulunan stüdyoların renkli kayıt cihazları ile donatımı için satın alma çalışmalarına başladıklarını 1983 yılı sonuna kadar cihazların montajının tamamlanarak renkli kayıt yapabilir hale getirileceğini açıkladılar.

TÜRKİYE'NİN HERYERİNE GÖNDERİYORUZ

süper EVISA

ücretsiz,renkli,ofset baskılı kataloğumuzu isteyin

MALLARIMIZ GARANTİLİDİR. BEĞENMEZSENİZ İADE EDEBİLİRSİNİZ.

Ücretsiz katalog için, aşağıdaki kuponu okunaklı şekilde doldurarak,

EVİSA PAZARLAMA P.K. 420 AKSARAY – İSTANBUL

adresine göndermeniz yeterlidir.

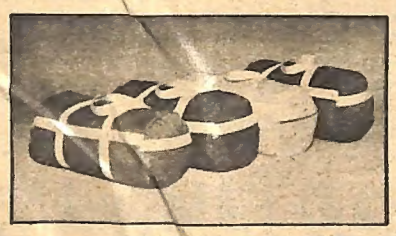
YAĞMURLUK 1540. –

MONT 3100. –

MONT 2190. –

ANORAK 3250. –

ÇANTA 1200. –



ÇANTA 1150. –

YAĞMURLUK 1620. –

PARDESÜ 2110. –

EVİSA PAZARLAMA
P.K. 420 AKSARAY – İSTANBUL

Aşağıdaki adresime, 1 adet, renkli, ofset baskılı
ÜCRETSİZ katalog göndermenizi rica ederim.

ADIM ve
SOYADIM : _____

ADRESİM : _____

_____

_____

ŞEHİR : _____

YELEK 2250. –

seçin,beğenin; bir hafta içinde elinizde olsun

DALLAS'IN PERDE ② ARKASI

Bobby'nin, yapımcılardan bir isteği vardı:

"BANA BİR METRES BULUN..."

Pamela'nın çıplak fotoğrafları ortalığı karıştırırken Lucy hırsa geliyor, elindeki kitabı masaya fırlatıp soruyordu: "Benim babam kim?.."

Geçen hafta, "dizinin en sakin tipi Bobby'yi canlandıran Patrick Duffy, neden birden parlamıştı?" diye bırakmıştık. Şimdi oradan devam edelim ve aynı soruyu bir daha soralım:

— Patrick Duffy, neden birden parlamıştı?

Bunun yanıtı, gerçekten ilginçtir: Duffy, yapımcıya başvurmuş ve "Bana bir metres bulun, yoksa diziyi bırakırım."

Yapımcı zor durumda

İşin aslı, şuydu: İlk bölümlerde roller arasında bir denge vardı ama dizi ilerledikçe J.R. ön plana çıkıyordu. Gerek evde, gerek Ewing Petrol Şirketi'nde her şey onun çevresinde dönüyordu. Bu durumda "Bobby" rolü, kendiliğinden ikinci planda kalmıştı.

Oturup uzun uzun düşündü. J.R. sürekli kötülük ediyor, kötülük ettikçe ünü artıyordu. Oysa, kendisi, dizide kanatlı melek rolündeydi. Tek yapabildiği, "mutlu eş" rolüydü... Bu rol de, onu hemen ikinci plana itiyordu. Her profesyonel gibi, bu durumda ne yapabileceğini düşündü. Pamela ile ilişkilerinin (Sue Ellen ile J.R.'da olduğu gibi) bozulması, o güne kadar çizdiği tipe ters gelecekti. "İyi koca" olarak sempatik göründüğü seyircileri, bu değişim ile kaçırma tehlikesi vardı. Gerçi, bir metresi olursa aynı şey yine söz konusu idi ama kalem, yazarın elinde değil miydi? Görkemli bir dönüş sahnesi yazarlar, Bobby, Pamela'ya dönerek yine sempati toplardı. Onun isteği, bu dönüş anına kadar dizide ön plana çıkmaktı.

Yapımcılar, bu kez gerçekten güç durumda kaldılar. J.R.'ın resti, görülebilirdi. Alt tarafı, biraz para daha verilir, iş halledilirdi. Bobby ise, para değil, dizinin değişmesini istiyordu. Böyle bir değişiklik, tüm oyuncuların kazan kaldırmasına yol açabilirdi.

Bir sorun daha vardı: Bazı izleyiciler, diziyi "kokuşmuş" buluyor, "Sadece Pamela ile Bobby arasındaki temiz ilişki yüzünden bu diziye tahammül edebiliyoruz" diyorlardı. O ilişkinin bozulması, bu tepkileri artıracaktı.

— Şu anda kesin bir şey söylemiyoruz ama hayır desek, ne olur?

Patrick Duffy, kararlıydı.

— Diziyi bırakırım.

Geçen hafta da söyledik. Dallas'a "ikinci sınıf bir dizi" olarak başlanmıştı. Ücretler yüksek olmadığı için, tazminatlar da yüksek tutulmamıştı. Örneğin Patrick Duffy'nin tazminatı 200 bin dolardı. İşin başında, mukavele yapılırken 1 milyon dolar dense, "Bobby" böyle konuşamazdı. Oysa, şimdi bu parayı (rahatça olmasa bile) öderdi.

— Öderim... Olmazsa villamı satarım, hisse senetlerimi paraya çeviririm ve öderim...

Kendi açısından haklıydı. Ortada onun var olup olmaması tartışılıyordu. Bu dizi, bu halde devam ederse Patrick Duffy, ömrü billah "ikinci adam"ı oynardı.

İşin, gerçekten ilginç bir yanı daha vardı: Kimse Dallas nasıl gelişecek, ilerde neler olacak, bilmiyordu... Çünkü dizi bir kitaba dayanmıyordu. Öyle olsa, iş kolaydı. Patrick Duffy'ye "Nasıl yapalım, işte kitap ortada. Bunu değiştirsek, yazar kıyameti koparır" denirdi. Ama, yoktu kitap... Daha doğrusu, dizi büyük ilgi gördüğü için bölümler sonradan yazılıp, kitap olarak da yayınlanıyordu. Yani, istim hep arkadan geliyordu.

Sonunda, çare bulundu: Zaman kazanmak... Yapımcılar üç gün sonra Patrick Duffy'yi çağırıp, şöyle dediler:

— Sen, ikinci adam değilsin. Dallas, kapsamlı bir dizi. Konu iyice gelişecek, herkesin ön planda olduğu bölümler gelecek. Şu anda J.R. ön planda, haklısın ama sabret ilerde diziyi sen, tek başına götüreceksin...

Derken küçük Lucy (Charlene Tilton) birden parladı. Onu kızdıran, bir sorunun yanıtını bulamamasıydı. Bir sabah erkenden elinde bir kitapla yapımevine, gelmiş, hırsla bağırmaya başlamıştı:

— Söyleyin, ben kimin kızıyım?

Lucy'nin babası kim?

Önce herkes şaşırdı. Çünkü Lucy'nin annesi ve babasıyla çekimleri yapılmıştı. Diziye göre Lucy'nin babası, Ewing'lerin üçüncü oğluydu.

Charlene Tilton, biraz daha kızdı:

— Peki öyleyse, bu kitap ne oluyor?

Elinde, diziden çok sonra yayınlanan "Dallas" kitabı vardı ve orada Lucy'nin aslında, J.R.'ın kızı olduğu yazılıydı.

Bu tartışma da, Lucy'nin yeni bölümlerde biraz daha ön plana çıkarılması koşuluyla "halledildi" ama sorunlar bitmedi...

Baba Jock öldü, gündeme "Şimdi ne olacak?" sorusu geldi.

Lucy, hamile kaldı. "Diziden çıkarıp atalım mı, bir süre ortalıklarda gözükmemesi için bir formül mü bulalım?" konusu tartışıldı.

Kristin diziye girdikten sonra "Ölsün mü, ölmesin mi?" tartışmaları yapılırken menajeri geldi, "Biz kararımızı verdik. Kristin ölsün, biz diziden ayrılıyoruz" dedi ve işler bir daha karıştı.

Derken, dizide "masum kadın"ı oynayan Pamela'nın yıllar önce çektirdiği çıplak resimler ortaya çıktı, ortalık birbirine girdi.

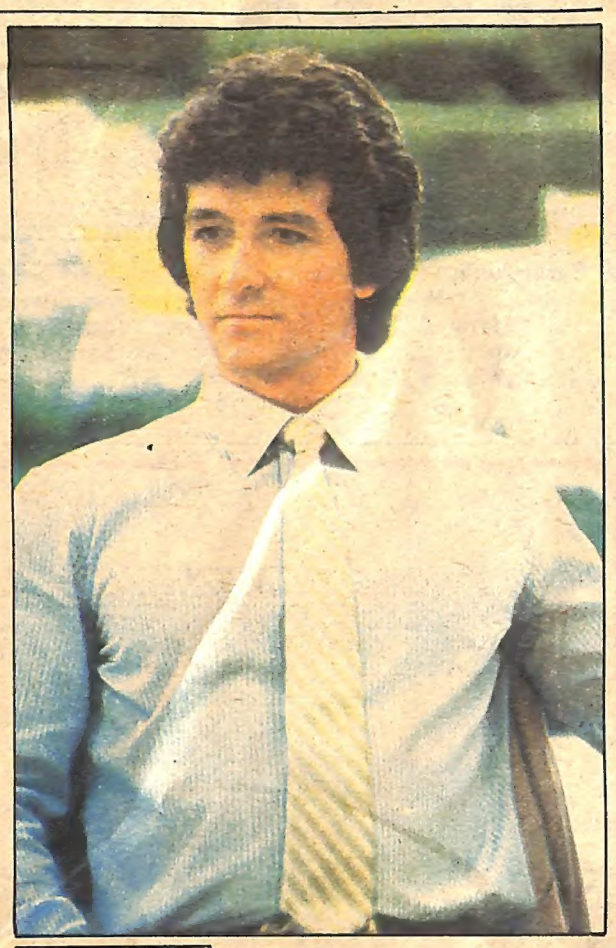
Sue Ellen için dedikodular çıktı, Bayan Ellie hastaneye yattı...

Bu tür olaylar, dizinin çevresinden hiç eksilmedi. Bir yazarın dediği gibi "Dallas" gibi bir diziyi çevirmek, engelli koşu yapmaktan farksız oldu. Üstelik engelli koşuda, engel ne zaman karşınıza çıkacak, nasıl çıkacak, bilinir... Dizide, hiçbiri belli değildi. En umulmayan yerde büyük sorunlar çıkıyor, en büyük sorunu çıkaracak zannedilen şey ise, kolayca halledilivordu.

Gelecek haftadan itibaren dizinin oyuncularına tek tek bakacağız. Bu arada karşımıza yine Dallas'la ilgili sorunlar çıkacak, oyuncuların birbirleriyle olan ilişkilerinin yarattığı sorunlar çıkacak...

"Dallas" bir engelli koşu... Her hafta, dizinin, hangi engellerle karşılaşıp onları nasıl aştığını göreceğiz.

(Gelecek hafta)
BABA JOCK'IN HAYATI GERÇEK BİR DRAMDI



ŞANTAJ **Dizide Bobby Ewing rolünü oynayan Patrick Duffy, çok sert bir çıkış yaptı. J.R.'ın giderek daha ön plana çıktığını, kendisinin de geri plana itildiğini söyleyen Duffy, "Ya bana bir metres bulur, bölümleri benim üstüme kurarsınız, ya da diziyi bırakırım" diyordu...**

KUŞKULANDI **Charlene Tilton önceleri hiç sorun çıkarmıyordu. "Lucy" rolünü sevmiş, işin tadını çıkarıyordu. İlk "Dallas" kitabı çıkınca, o da küplere bindi. Çünkü kitaptaki babasıyla, dizideki babası farklıydı. Lucy'ye göre bu fark kasten yapılmıştı.**

"Dallas"ta heyecan fırtınası

Pazar günü, "Dallas"ın yeni bölümleri başlıyor. Dizi, daha ilk bölümden itibaren izleyicileri meraktan meraka sürükleyecek. İşte bunlardan birkaçı: "Sue Ellen, J.R.'ın evlenme teklifini kabul edecek mi, Cliff Barnes ölecek mi, J.R.'ın yetkileri elinden alınacak mı?".. Buna benzer birçok sorunun yanıtı, ilk bölümde verilecek

Çok kızdık, pek beğendik, eleştirdik, tartıştık ama "Dallas" hep televizyon dünyasının gündeminde oldu.

—Pamela'nın çocuğu olacak mı?

—Bayan Ellie, tel tel dağılan aileyi toparlayabilecek mi?

—Cliff Barnes, melek mi, şeytan mı?

—J.R. daha ne kötülükler edecek?

Bir yandan bu sorular konuşuldu, bir yandan da dizinin olumlu olumsuz ekileri tartışıldı ve günün birinde (9 Mayıs 1982) "Dallas" ekrandan ayrıldı.

Ondan sonra da dizi, tümüyle unutulmadı. Sık sık "Dallas'ın yeni bölümlerini izleyeceğiz", "Vazgeçildi, "Dallas" alınmıyor", "Dallas" için istek yapıldı" şeklindeki haberler çıktı.

Bu hafta pazar günü "Dallas" yine ekranda olacak... Tam 26 hafta "Dallas" yine gündemde olacak.

Öyleyse şimdi, takvim yapraklarını hızla geriye çevirelim ve 9 Mayıs 1982 Pazar gecesi dizide ne olmuş, onu görelim.

Her şey karmakarışık oluyor

Önceki bölümlerde Kristin'in çocuğu Christopher'in durumu ortalığı iyice karıştırmıştı. Bu çocuğun babası J.R.'miydi, yoksa bir başkası mı? Bobby bir dedektif gibi olayın peşine düştü, uzun süre araştırdı ve son bölümde gerçeği öğrendi: Çocuk J.R.'ın değildi, Kristin, **Faraday'la** evlenmişti, çocuğun babası da, o idi.

Lucy, yine son bölümde bir arkadaşına büyük sırrını açmıştı. Kendisini kaçıran fotoğrafçı, ona tecavüz etmişti ama Lucy bunu ne ailesine, ne eşine, ne de polise söyleyebilmişti. Hamile kalmaktan korkuyordu.

Sue Ellen ile J.R. arasında ise, su sızmıyordu. Hatta, son bölümün başlarında Sue Ellen telefonda bir haber vermişti:

"- Bayan Ellie... J.R.'la ben, yeniden bir araya gelmeyi düşünüyoruz... Son günlerde çok... çok değişti. Şefkatli, anlayışlı ve düşünceli..."

Bu arada Afton, hayatının en büyük darbelerinden birini yemişti. Sevdiği adamın evine gittiğinde onu, yerde bulmuştu... Aceleyle hastaneye kaldırılan Cliff Barnes'ın intihar ettiği anlaşılmıştı. O koma halindeyken, annesi çılgınlar gibi Ewing'lerin evine gelmiş ve **"Oğlum, J.R. yüzünden intihar etti"** demişti. Bayan Ellie de hemen oracıkta J.R.'ı "Ewing Petrol'ün başından almıştı.

Bu gelişmeler yıldırım hızıyla birbirini izlerken, dizi de finale yaklaşıyordu. Bu kez fnial, hastane koridorlarında oldu. Sue Ellen ile J.R. hastanede karşılaştılar. O bölümdeki konuşmalar şöyleydi:

—Bak ne yaptın zavallıya... Bizim yüzümüzden bu hale geldi...

— Eve dönelim Sue Ellen... Bu kadar ileri gide-

Kim,

J.R. .....
Sue Ellen.....
Bayan Ellie .....
Lucy .....
Bobby .....
Cliff Barnes .....
Rebecca Barnes ..
Pamela .....
Clayton Farlow ..
Ray .....
Afton.....
Mitch .....
Dusty Farlow ...
Donna .....

ceğini bilmiyordum. kendi yaptı bütün bunl

Ve 26 bölümlük üç dizinin son cümlesi:

SUE ELLEN —J.R... Biz yaptık, Kendimi suçlu his yorum. Eğer Cliff ö seninle hiçbir zaman e mem J.R., hiçbir man...

ŞİKAYET

Re oğ so

gidecek ve Bayan

İŞTE "DALLAS" KADROSU

Steve Kanaly (Ray), Ken Kercheval (Cliff Barnes), Larry Hagman (J.R.), Patrick Duffy (Bobby), Susan Howard (Dona), Barbara Bel Geddes (Bayan Ellie), Linda Gray (Sue Ellen), Charlene Tilton (Lucy), Victoria Principal (Pamela)...

ı var

ngi rolde?

.....	*Larry Hagman*
.....	*Linda Gray*
.....	*Barbara Bel Geddes*
.....	*Charlene Tilton*
.....	*Patrick Duffy*
.....	*Ken Kencheval*
.....	*Priscilla Pointer*
.....	*Victoria Principal*
.....	*Howard Keel*
.....	*Steve Kanaly*
.....	*Audrey Landers*
.....	*Leigh McClosley*
.....	*Jared Martin*
.....	*Susan Howard*

TEHDİT **Afton (Audrey Landers) Cliff Barnes'ın durumundan, Sue Ellen'ı sorumlu tutacak ve onu tehdit edecek...**

Yeni bölümün ilk filminde Cliff Barnes komada olacak. Sue Ellen ise, başlangıçta oldukça zo. durumlara düşecek (sağda)...

Dizi Sue Ellen'ın yukarıdaki cümlesiyle sona *ermişti*.Yeni *26 bölümlük* "Dallas" *ise* bu hafta başlıyor. Her zaman olduğu gibi, birinci *bölümün* başında kısa bir özet var. Bu girişten sonra, ilk bölümü izleyeceğiz. İşte, ilk bölümün konusu:

Sue Ellen, Cliff Barnes'ın intiharından kendini sorumlu tutmaktadır. Bu arada J.R. evlenme teklifini tekrarlar. Öte yandan Afton, Sue Ellen'i tehdit etmekte; Cliff Barnes'dan uzak durmasını istemektedir. Bu arada Bayan Ellie de J.R.'ın Cliff'i batırmak için Ewing petrolün bütün kaynaklarını kullandığını öğrenir ve onun yetkilerini almak için harekete geçer. Evde dramatik bir toplantı yapılır. Konu J.R.'ın yetkilerinin alınıp alınmamasıdır.

Oylama sonuçlanır ve... İlk bölümü izleyecek okurlarımız için biz konuyu burada keselim. Çünkü eğer oylamanın sonucu ile sonraki gelişmeleri verirsek, ilk bölümü izlemenin hiç tadı kalmayacak. Buna karşılık, başka bir iş yapalım ve ilk bölümden bir sahne sunalım:

J.R. evlenme teklif edecek

Yukarıdaki özette J.R.'ın (tıpkı, üçüncü bölümün sonunda olduğu gibi) Sue Ellen'a evlenme teklif ettiğini belirtmiştik. Dizide o bölüm, şöyle gelişiyor:

SUE ELLEN: J.R. şimdi gelemem...

J.R.: Anlıyorum, onu düşünüyorsun ama sen Cliff'e âşık değilsin. Niye kendini bu kadar üzüyorsun?

SUE ELLEN: Benim yüzümden oldu.

J.R: Yo, hiç de değil. Kendi aptallığından. Annesinden para çaldı ve ödeyemedi. Bu kadar basit.

SUE ELLEN: Ona yardım edebilirdim.

J.R.:Bunu yapsan, mutlu olacak mıydı acaba? Borç verseydin. Söyle!

SUE ELLEN: Bilemiyorum.

J.R.: Yeni bir hayat kuracağız Sue Ellen. Aramıza hiçbir şeyin girmesini istemiyorum.

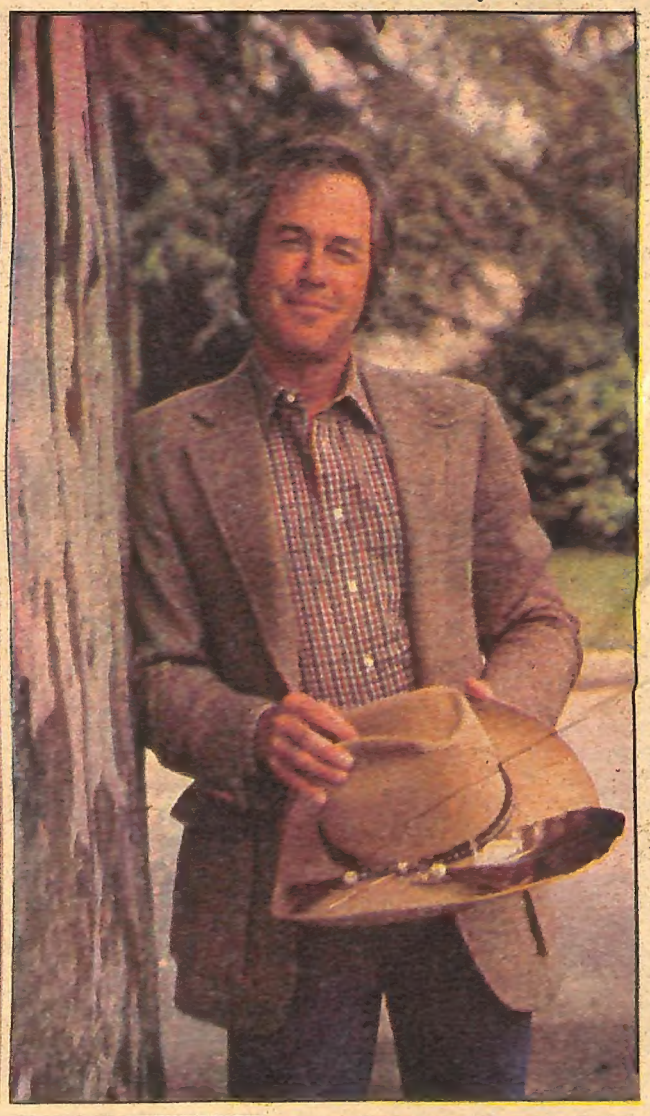
SUE ELLEN: J.R. kafam karmakarışık. Suçluyorum kendimi. Sorumlu hissediyorum. Geleceğimiz hakkında hiçbir şey düşünemiyorum. Bir süre burada kalmam gerek.

J.R.: Nasıl istersen canım. Evine dönmeye karar verdiğinde Southfolk'ta olacağım.

Evet "Dallas"ın yeni bölümlerini bu haftadan itibaren izlemeye başlayacağız. J.R. bu ilk bölümde hayli karışık günler geçirecek. Bir yandan şirketteki durumu, bir yandan Sue Ellen'la olan ilişkileri yüzünden güç durumda kalacak, sonra... İşte, bu sonradan daha sonrasını bilen yok.

Dizinin yarattığı ilginin temelinde de, bu yatıyor zaten. Her son, yeni bir başlangıç yaratıyor. Bu şekilde dizi 78 filmi tamamladı. Şimdi sırada 26 film daha var. Hiç kuşkunuz olmasın, bu 26 bölüm tamamlanınca yine yanıtlanmamış sorular ortaya çıkacak, onlar için yeni "Dallas"lar çevrilecek.

ca Barnes (Priscilla Pointer) un intihar etmesinden hemen hışımla Ewing·lerin çiftliğine e'ye J.R.'ı şikâyet edecek.



KARLI ÇIKTI **Kahya Ray (Steve Kanaly), Baba Jock'ın mirasından ortak pay alacak. Öte yandan Ewing Petrol'de herhangi bir hisseye sahip olamıyor.**

BİR BÖLÜM: 275.000 LİRA

"Dallas"ın yeni bölümlerinde, beher film TRT'ye yaklaşık 275 bin liraya mal oluyor. Bu maliyette en büyük pay royalite'nin (gösterim hakkı) .Her film için yapımcı firmaya 1000 dolar ödeniyor. Geçen hafta dolar 192.80 TL idi. Yani, bu para 192.800 lira ediyor. Yine her bölüm için çevirmene 10.000 lira ödeniyor. Bir bölümün seslendirmesi 50 bin lira. Öteki giderler de yaklaşık 22.200 lira kadar tutuyor. Böylece "Dallas"ın 45 dakikalık bir bölümünün maliyeti 275.000 liraya ulaşıyor.

23 GÜN, 7 SAAT

"Dallas", televizyonda en uzun süre yayınlanan dizi. Bugüne kadar her biri 26 filmden oluşan üç bölüm ekrana geldi. Bu hafta da yine 26 bölümden oluşan dördüncü bölümü izlemeye başlıyoruz. Bu hesaba göre, "Dallas"la tanışmamızdan bu yana tam 2 yıl, 10 ay, 21 gün geçmiş.

Şimdi, bir başka hesap yapalım: Dizinin her bölümü yaklaşık 43 dakika sürüyor. Şimdiye kadar 78 bölüm yayınlandığına göre hiçbir bölümünü kaçırmayan seyirciler "Dallas"ı tam 3.354 dakika izlediler. Eğer bu bölümler, hiç ara vermeden peşpeşe yayınlansa 559 saat, bir başka deyişle 23 gün ve 7 saat sürerdi.

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işaretli olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

22.10 — 21 Şubat Pazartesi

SHOGUN

Dizinin bu bölümünde Toronaga'nın tüm *güvenini* kazanarak samurai olan *Blackthorne*, giderek *Cizvit* papazlarının hiddetine daha çok hedef olmaktadır. Naipler Konseyi'nde tüm kontrolü ele geçiren İşido, Toronaga'nın Osaka'ya dönmesini emreder. Toronaga bu emre uymak zorundadır.

21.15 — 23 Şubat Çarşamba

SAN FRANCISCO SOKAKLARI

"Öldüren altınlar" adlı bu bölümün konusu şöyle: Northwestern Üniversitesi'ndeki bazı deneylerde kullanılan altınlar çalınır. Yalnız altınların arasında uranyum da vardır. Ayrıca altınlar radyoaktif hale getirilmiştir. Dokunulduğu *takdirde* kurtulmak mümkün değildir. *Stone* ile Kelly hem hırsızları yakalamak *hem* de öldüren altınların ortaya çıkmasına engel olmak zorundadır.

21.10 — 26 Şubat Cumartesi

AYDA BİR

Mehmet Ali Erbil'in sunduğu programa katılan sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar şöyle: Gülcan Sevim Bilgin: "Ağ eline mor kınalar yakmış", "O süsen, o gül, o bağımsın", Fuat Durular: "Dün gece yâr hanesinde", "Mendiye güle güle", Rıza Silahlıpoda: "Bebek sevgilim", "Sensimiz", Meral Gökçe: "Hangi Aşk", "Kalbime göre", Kayahan: "Bu gece sen daha güzelsin", "*Canım sıkılıyor canım*", Ahmet Özhan: "Bırak böyle kalalım" ve "Bir *garip Orhan Veli*". Ayrıca Necati-Uğur *ikilisi* ve iki dans grubu gelecek ekranlara.

BERABER VE SOLO ŞARKILAR

19.35 — 26 Şubat Cumartesi

Tülün Korman yönetimindeki koronun söyleyeceği şarkılardan sonra, Ertan Ersoylu, Recep Birgit, Tülin Yakarçelik ve Gülizar Ersel de birer şarkıyla ekrana gelecekler.

18.10 — 27 Şubat Pazar

25. YÜZYIL

"Gizli Plan" adlı bu bölümün konusu şöyle: Dünyayı savunma yöntemine karşı girişilen birkaç sabotaj olayından sonra Yüzbaşı Buck Rogers ölüm alayının dünyaya karşı girişeceği büyük oyunun planlarını öğrenmek için harekete geçer. Albay Deering de Buck'a yardımcı olacaktır. Ölüm alayının üyeleri ile savaşan Buck planı öğrenirse de son anda Barney adlı birinin ihbarı ile çok zor durumda kalır.

Pazartesi 21 Şubat 1983

19.20 SINAVA DOĞRU
19.50 SPOR
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SİZLERLE BİRLİKTE: Dış kaynaklı müzikle başlayan programda daha sonra, Yeni Vergi Yasası konusunda konuşma var. Arif Meşhur, programda Çubuk İlkokulu öğrencilerinin sağlık konulu resim sergisinden görüntülerle Gönül İpek'in sunacağı bir şarkı ile devam edecek.
22.10 SHOGUN (RENKLİ YAYIN) ✱
22.55 HABERLER

Salı 22 Şubat 1983

19.20 SINAVA DOĞRU
19.50 SAĞLIK: Programda, hayvanlardan insanlara bulaşan hastalıklardan verem, tenya ve kuduz hastalığı, belirtileri ve önlemleri Veteriner Hekim Hasan Metin tarafından anlatılıyor.
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 TV'DE SİNEMA: "ÇİFTE TAZMİNAT"
23.05 HABERLER

Çarşamba 23 Şubat 1983

19.20 SINAVA DOĞRU
19.50 MADENLERİMİZ — 4: Dizinin bu bölümünde insanoğlunun taş devrinden çıkıp maden devrine geçişini sağlayan bakır madeninden söz ediliyor. Başta elektrik endüstrisi olmak üzere, ulaşım, silah ve kimya sanayii alanlarında kullanılan bakırın ekonomimiz içindeki önemi belirtiliyor.
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR: (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 HALK EZGİLERİ
21.15 SAN FRANCISCO SOKAKLARI ✱
22.05 AİLE TİYATROSU
22.55 HABERLER

Perşembe 24 Şubat 1983

19.20 SINAVA DOĞRU
19.50 İNANÇ DÜNYASI
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERLERİ
21.15 MERDİVEN (RENKLİ YAYIN)
22.05 ATTİLA ATASOY SÖYLÜYOR: Sanatçı programında dans grubu eşliğinde şu parçaları seslendirecek: "Ağlarım", "İhtiyar", "Zaman meyhanesi" ve "Çareler"
22.20 HABER PROGRAM
22.55 HABERLER

Cuma 25 Şubat 1983

19.20 SINAVA DOĞRU
19.50 FASIL
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SMILEY'İN DÖNÜŞÜ: Dizinin bu bölümünde eski ajan General Viladimir'in yıllar sonra ortaya çıkışı ve öldürülmesi olayını soruşturan George Smiley'in yakın adamı Otto Leipzig'i bulmaya çalışmaktadır. Hamburg'da Otto Leipzig'in yakın dostu, gece kulübü patronu Claus Kretzschmar'dan aldığı bilgiler üzerine Hamburg'un kuzeyinde ve Doğu Almanya sınırına yakın bulunan Baltık kenti Travemünde'ye gider. Leipzig'i burada bulacaktır.
22.00 HOŞ SADA (RENKLİ YAYIN)
22.55 HABERLER

Cumartesi 26 Şubat 1983

15.30 AÇIK ÖĞRETİM
17.00 HABERLER
17.05 BİZİM EKRAN
18.05 WALTON AİLESİ (SON BÖLÜM): "Hemşire" adlı son bölümün konusu şöyle: Mari Ellen, Azies hemşire okulunun sınavlarına girme hakkını kazanır. Ancak, sınavda cebir ve fizik soruları vardır. Yalnız Mary Ellen lisede bu dersleri almıştır. Küçük John onu çalıştırmaya başlar. Ne var ki, Küçük John da bu derslerde yeterli değildir. Ve Mary Ellen bölgede hemşirelik yapan Bayan Taylor'dan yardım ister.
18.50 BİZİM ELLER
19.50 OSMAN HAMDİ BEY - 1: Osman Hamdi, Osmanlı Devleti'nin batıya açılma yolları aradığı yıllarda, 1842'de doğmuştur. Osman Hamdi 1867'de öğrenim için Paris'e gönderildi. Yurda dönüşünde de bu konudaki bilgilerini değerlendirmeye başladı. Programı seslendirenler: Hayri Küçükdeniz, Yiğit Terzioğlu.
19.35 BERABER VE SOLO ŞARKILAR: ✱
20.00 TARİHTE BU AY: Programda İstanbul Darülfünun'un açılışı, darülfünundan İstanbul Üniversitesi'ne geçiş, Erzincan, Trabzon, Gümüşhane ve Kahramanmaraş'ın kurtuluşları konu ediliyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 AYDA BİR (RENKLİ YAYIN) ✱
22.00 TV'DE SİNEMA: "SEVGİLİ GEYŞAM"
23.55 HABERLER

Pazar 27 Şubat 1983

11.30 AÇIK ÖĞRETİM
13.00 HABERLER
13.05 MERHABA: Kukla Aliş, çizgi film "Tom ve Jerry", seyirci çocuklardan gelen öykü ve şiirler, dünyamızı güzelleştirenler bölümünde Gutenberg ve İbrahim Müteferrika var. Program İstanbul Radyosu Çocuk Korosu ile sona erecek.
13.55 PAZAR SİNEMASI: "YENİ ÜLKE"
16.25 PAZARDAN PAZARA
18.10 25. YÜZYIL (RENKLİ YAYIN) ✱
18.55 SPOR
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 DALLAS
22.00 SEVİL BERBERİ: Ünlü İtalyan Bestecisi Gioacchino Antonio Rossi'nin "Sevil Berberi" adlı eseri İngiliz Klasik Müzik Orkestrası tarafından televizyona uyarlanmış şekli ekrana gelecek.
22.55 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

Pazar günü, başrollerini Liv Ullman ve Max Von Sydow'un paylaştıkları "Yeni Ülke" adlı filmi izleyeceğiz. Bu film çok iyi, çok güzel ve hayli uzun: Gösterimi 2.5 saatten fazla sürüyor...

13.55 — 27 Şubat Pazar — Pazar Sineması

Dikkat: Bu film, «Göçmenler»in devamıdır!..

"YENİ ÜLKE"

★★★★

Orijinal adı: "The New Land"
Yönetmen: Jan Troell
Oynayanlar: Liv Ullman, Max Von Sydow, Eddie Axberg, Hans Alfredsson, Monica Zeterlund
Yapım yılı: 1973
Süresi: 161 dakika

KONU: Film, 17. yüzyılın ikinci yarısında geçer. O yıllarda İsveç'te büyük bir kuraklık başlar. Bu, ekonomik sıkıntılar doğurur. Derken sosyal baskılar artar ve Kuzey İsveç'te yaşayanların bir bölümü Amerika'ya göç ederler. Bunların arasında **Karl Oscar** ile eşi **Kristin** ve çocukları da vardır. Uzun ve zahmetli bir yolculuktan sonra "Yeni ülke"ye gelirler. Şimdi, karşılarında başka bir zorluk vardır: Yepyeni bir ülkede, yaşam savaşı verecekler ve ise sıfırdan başlayacaklardır. Karı-koca var güçleriyle çalışmaya başlarlar. Ancak önlerinde birçok engel vardır.

NOTLAR: Bundan kısa bir süre önce TV'de "Göçmenler" adlı bir film izlemiştik. Yukarıda, "konu" bölümünde o filmin konusunu da kısaca özetledik. Okurlarımızın çoğunun anımsayacağı gibi "Göçmenler", zor bir yolculuktan sonra ailenin Amerika'ya varmasıyla son buluyordu. Bu film, aynı ailenin oradaki yaşamlarını anlatıyor. Kaçırmayın, mutlaka izleyin.

22.00 — 26 Şubat Cumartesi — TV'de Sinema

Kadın sinema yıldızı, kocası yönetmen olunca

"SEVGİLİ GEYŞAM"

★★★★

Orijinal adı: "My Geisha"
Yönetmen: Jack Cardiff
Oynayanlar Shirley MacLaine, Yves Montand, Edward G. Robinson, Robert Cummings, Yoko Tani
Yapım yılı: 1962
Süresi: 120 dakika

KONU: Haftanın ikinci filminde konu, sinema çevrelerinde geçiyor. Filmin "kahramanı", bu kez bir film yönetmeni... Üstelik, ünlü bir sinema oyuncusuyla evli bir yönetmen bu... Karısının büyük şöhreti onu rahatsız etmektedir. Sonunda, karısından ayrı olarak bir film yapmak ister. Bu filmde başarı sağlarsa, kendine kendini kanıtlamış olacaktır. Bu filmi Japonya'da çekmeyi düşünür. Buraya kadar iyi ama bu noktadan sonra umulmadık aksilikler, terslikler ve sürprizler çıkar...

NOTLAR: Sürükleyici bir konu, mükemmel bir kadro ve gerçekten çok güzel mekânlar... Bunlar yan yana gelince "Sevgili Geyşam" ilgiyle, beğeniyle izleniyor.

Yalnız burada, filmin bir şanssızlığına değinmek gerek.. "Sevgili Geyşam" bu hafta yayınlanacağı için, gerçekten şanssız. Çünkü aynı hafta "çok iyi" iki film arasında gösterilen "iyi" bir film... Ama bizce bu da yeter, "Sevgili Geyşam" da rahatça izlenebilir.

"Sevgili Geyşam" adlı filmde Shirley MacLaine ve Yves Montand.

EDWARD G. ROBINSON EKRANI PARSELLEDİ

Edward G. Robinson, özellikle 1940'ların ünlü bir oyuncusuydu. Kısa boyu, gülmeyen yüzü ile kendine özgü bir tip yaratmış, gangster filmlerinin vazgeçilmez yıldızlarından biri olmuştu. Mafia ile ilgisinden söz edilir, dillere destan serveti konuşulur, filmlerini oynatan sinemaların önünde kuyruklar olurdu. Robinson'un ünü 1960'larda sönmeye başladı. Unutulmadı ama yavaş yavaş sinemadan uzaklaştı. 1973 yılında da (o sırada 80 yaşındaydı) hayata gözlerini kapadı.

Edward G. Robinson, ölümünden 10 yıl sonra bizde yine gündeme geldi. Bunun nedeni de, şu: Sanatçıyı 22 gün içinde tam üç kez izleyeceğiz. 30 Ocak'ta "Zorlu Yolculuk" adlı filminde anne ve babası ölünce, çölü geçip halasına ulaşmak isteyen küçük bir çocuğa yardımcı olan avcı rolünde izledik. Geçen hafta "Kumarbazlar Kralı"nda, yaşlı kumarbaz Howard rolüyle ekranlara geldi. bu hafta da "Sevgili Geyşam"ın başrollerinden birinde onu izleyeceğiz.

Bu oyuncu, 22 gün içinde üç filmle televizyona gelirse, ona "ekranı parselledi" denmez de, ne denir?

21.15 — 22 Şubat Salı — TV'de Sinema

Müfettiş cinayeti aydınlatabilecek mi?..

"ÇİFTE TAZMİNAT"

★★★★

Orijinal adı: "Double Indemnity"
Yönetmen: Fred MacMurray, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson, Tom Powers, Porter Hall
Yapım yılı: 1944
Süresi: 107 dakika

KONU: 1940'larda moda olan konulardan biri de, sigortadan tazminat almak amacıyla işleyen cinayetleri anlatan filmlerdi. Salı gecesi izleyeceğimiz "Çifte Tazminat" da, bunlardan biri... Filmdeki "kurban", haris bir kadın olan Phillyis'in kocası... Kadın, sigorta şirketinden tazminat alabilmek için kocasını öldürmeyi planlar. Bu konuda, en büyük yardımcısı Neff'tir. Bir sigorta şirketinde çalışan Neff, hayli karışık bir sigorta poliçesi düzenler. Adam bunu imzaladıktan kısa bir süre sonra Phillyis ile Neff birlik olup, adamı öldürürler. Şimdi her şey, tamamdır. Bu ölüm nedeniyle sigorta şirketinden çifte tazminat alınacaktır. Ama sigortanın müfettişi Keys, işe el koyar ve araştırmalarına başlar.

Barbara Stanwyck ve Fred MacMurray "Çifte Tazminat" adlı filmde...

NOTLAR: Tek kelimeyle harika bir film... Konu, James M.Cain'in romanından sinemaya uyarlandı. Senaryo oya gibi işlendiği için, seyirciler filmi neredeyse soluk almadan izliyorlar. Kadro da mükemmel. Özellikle gerilim filmlerine meraklı olanlar için tam bir şölen. Kaçırmayın mutlaka izleyin.

20. Yüzyılın harika çocuğu hiç engel tanımıyor

VideO Sinema video sayesinde can çekişiyor

İstanbul'da oturanlarımız, önce vapur iskelesindeki bir çift TV aracılığıyla tanıştı videoyla. Ardından gazeteler, Batı'daki bu yeni teknolojik kasırgadan söz etti, uzun uzun. Sonra da malumunuz. "İthal edilsin mi? Gümrük, yerli üretim vs." tartışmaları... Bugün azımsanamayacak sayıda yurttaşımız video olgusundan haberdar artık.

Haberdar ama, bunların içinde kaç kişi "video nedir?" sorusuna kesin bir cevap verebilir? Kaç kişi belki yarın kendi evine de girecek olan bu çağdaş aygıtın olanaklarını kavramış durumda?

Biz, video tekniğiyle sinemanın özlü bir karşılaştırmasını yaparak, bu eksiği bir ölçüde de olsa gidermeyi umduk...

Her şeyden önce video, yepyeni bir icat değil. 25 yılı aşkın süredir TV endüstrisinde video tekniğinden yararlanılıyor. Ancak, yarım inch'lik "high-density" bantların bulunmasından sonra evlerde de kullanılabilecek kadar pratik bir sistem haline geldi. Bu ise, son 5-6 yılın gelişmesi.

Hem de öyle bir gelişme ki, bugün Amerika'da, dört milyonu aşkın evde birer video kayıt aygıtı bulunuyor. Bir eğlence aracı olarak videonun sinema makinesine tercih edilmesinin önemli nedenlerinden biri, TV'den direkt kayıt yapabiliyor olması. Kamera gibi yardımcı bir aygıta gerek olmadığı gibi, seyrettiğiniz anda da kayıt yapabildiğinizden zaman kaybı sorunu da yok.

Video kayıt aygıtı, tıpkı audio teyp gibi, gösterici görevini de görüyor. Sinemada ayrı bir göstericiye gerek var bilindiği gibi. Ayrıca film yapımı, bant kaydından çok daha pahalı. Örneğin, 15 dakikalık bir film, izleyiciye en az 50 dolara mal oluyor.

İşin içine kamera girince, videonun avantajları, daha da artıyor. Videoda renkli ya da siyah-beyaz bant diye bir ayrım yok. Çekimi kameranın ve kayıt aygıtının türü belirliyor. Ayrıca açık havada da, ev içinde de hemen hemen aynı kalitede kayıt yapabiliyor. Işık farkları elektronik olarak kendiliğinden gideriliyor.

Ancak portatiflik ve kullanım rahatlığı bakımından sinema makinesi önde gidiyor. Zira video kayıt, iki parça gerektiriyor: Kamera ve kayıt aygıtı. İkisini tek parçada birleştirmek doğrultusundaki çalışmalar henüz ürün vermedi. Oysa sinema makinesi, sualtı çekimlerinde ve havacılıkta yaygın şekilde kullanılabiliyor.

Canlandırma (animasyon) denemeleri yapan amatörler için, film makinesi çok daha avantajlı. Film kare kare fotoğrafın geliştirilmişi olduğundan, canlandırma için gerekli zaman kesintileri kolaylıkla elde edilebiliyor. Oysa video bantta çok kısa aralıklarla çekim yapmak pek net sonuçlar vermiyor. Sık sık görüntü parazitleri oluşabiliyor.

Buna karşın, videoda, sinemada bulunmayan bir olanak var: Ekrandan görüntüyü hızla geçirerek, aradığınız bölümü bulabiliyorsunuz. Normal görüntünün 40 katı hızla sağlayabiliyorsunuz bu geçişi. Çoğu aygıtta, yatay görüntü parazitlerine neden oluyor bu; video kafasının kayıtla gerektiği şekilde temas edememesinden kaynaklanıyor. Ancak **Panasonic**'in yeni NV8950'sinde bu sorun da halledilmiş.

Işığa duyarlık konusunda da yine film, video bantı altediyor. Çeşitli ışık koşullarına uygun, farklı duyarlıkta film bulunmasına karşın, video kayıtta ışık uyumu ancak, kameranın elektronik devreleriyle sağlanabiliyor. Siyah-beyaz kayıtlarda nisbeten iyi sonuç alınıyor ama, bir sorun daha var. Videoda çok parlak bir nesnenin kaydından sonra kamerayı başka bir nesneye çevirseniz bile, yeni görüntünün üzerine ilk görüntünün gölgesi düşebiliyor.

Kamera efektlerinde de film tekniği önde. Örneğin, bir görüntünün son kareleri üzerinden yeni bir sahneyi çekmeye başlarsanız, ilki biterken diğerinin başladığı, iç içe bir görüntü elde edersiniz. Videoda ise, çok pahalı yardımcı aygıtlar olmaksızın bu tür efektler elde edilemiyor.

BAŞARILI Video kameralar, sinema tekniğinin erişemediği birçok alanda başarılı oluyor.

Türkiye'de en çok izlenen kasetler

ULUSAL VİDEO

Adres: Etiler Nisbetiye Cad. No: 14
İSTANBUL
Tel: 63 29 54

1. ÇILGINLAR
"Dirty Mary Crazy Larry)
Yönetmen: James Hough/**Oynayanlar:** Peter Fonda, Susan George
(1974 yapımı-Serüven filmi-Orijinal İngilizce)

2. BREZİLYA ÇETESİ
"The boys From Brazil"
Yönetmen: Franklin Schaeffner/**Oynayanlar:** Gregory Peck, Laurence Olivier
(1979 yapımı-Serüven filmi-Türkçe dublajlı)

3. BÜYÜK OLAY
"The Main Event"
Yönetmen: Hovard Zeiff/**Oynayanlar:** Barbra Streisand, Ryan O'Neal
(1979 yapımı-Komedi film-Türkçe dublajlı)

4. EMMANUELLE
Yönetmen: Just Jaeckin/**Oynayanlar:** Sylvia Kristel
(1979 yapımı-Aşk filmi- Orijinal İngilizce)

5. ELEKTRİKLİ ATLI
"Electric Horse Man"
Yönetmen: Sydney Pollack/**Oynayanlar:** Robert Redford, Jane Fonda
(1979 yapımı-Komedi filmi-Orijinal İngilizce)

MERİH VİDEO

Adres: Bağdat Cad. 314/17
Erenköy-İstanbul
Tel: 58 33 62

1. HANEDANLAR
"Dynasty"
Yönetmen: Richard Kinon/**Oynayanlar:** Linda Evans, John Forsythe
(1982 yapımı-Dizi film-Türkçe alt yazılı)

2. OLAĞAN İNSANLAR
"Ordinary People"
Yönetmen: Robert Redford/**Oynayanlar:** Donald Sutherland, Mary T. Moore
(1981 yapımı-Psikolojik film-Türkçe alt yazılı)

3. ARABA
"The Car"
Yönetmen: Elliot Silverstein/**Oynayanlar:** James Brolin, John Marley
(1982 yapımı-Korku filmi-Türkçe alt yazılı)

4. DEĞİŞTİRİLEN BEBEK
"The Changeling"
Yönetmen: Peter Medok/**Oynayanlar:** George G.Scott, Irish Van Devere
(1979 yapımı-Psikolojik film-Türkçe alt yazılı)

5. AMERİKALI KURT ADAM LONDRA'DA
"An American were wolf in London"
Yönetmen: John Landis/**Oynayan:** David Naughton
(1981 yapımı-Korku filmi-Türkçe alt yazılı)

MOVİE VİDEO-NECO

Adres: Bağdat Cad. 381/1
Feneryolu-Kadıköy
Tel: 36 38 38

1. HANEDAN 13, 14, 15
"Dynasty"
Yönetmen: Richard Kinon/**Oynayanlar:** Linda Evans, John Forsythe
(1982 yapımı-Dizi film-Türkçe alt yazılı)

2. İLİŞKİ
"Entity"
Yönetmen: Sydney L.Furie/**Oynayanlar:** Barbara Hershey, Ron Silver, George Core
(1983 yapımı-Korku filmi-Türkçe alt yazılı)

3. KALİFORNİYA BEBEKLERİ
"California Doll's"
Yönetmen: Robert Aldrich/**Oynayanlar:** Peter Falk
(1982 yapımı-Serüven filmi-Türkçe alt yazılı)

4. NASIRALI İSA
"Jesus Of Nazareth"
Yönetmen: Franco Zefirelli/**Oynayanlar:** Anthony Quinn, Michael York, James Mason, Robert Powell, Claudia Cardinale
(1982 yapımı-Tarihî film-Türkçe alt yazılı)

5. KÖPEKLERİN GÜNÜ
"Dogs Day Afternoon"
Yönetmen: Sydney Lume/**Oynayanlar:** Al Pacino, John Cazale
(1982 yapımı-Polisiye-Türkçe alt yazılı)

İNTER VİDEO

Adres: Rumeli Cad. İpek Apt. No: 70/4 Osmanbey-İstanbul
Tel: 46 88 11

1. MÜZİĞİ DURDURAMAZSIN
"Can't Stop The Music"
Yönetmen: Alan Carr/**Oynayanlar:** Village People
(Müzikal-Türkçe alt yazılı)

2. TÜM BAŞKANLAR
"All The President's Men"
Yönetmen: Walter Coblend/**Oynayanlar:** Dustin Hoffman, Robert Redford
(1976 yapımı-Siyasal film Türkçe alt yazılı)

3. THE GRADUATE
Yönetmen: Laurence Turman/**Oynayanlar:** Dustin Hoffman, Ann Bancraft
(1967 yapımı-Aşk filmi- Türkçe alt yazılı)

4. ZEPLİN
"The Hindenberg"
Yönetmen: Robert Wise/**Oynayanlar:** George C.Scott, Ann Bancraft
(1975 yapımı-Serüven filmi-Türkçe alt yazılı)

5. YANIK
"The Burning"
Yönetmen: Tony Maylam/**Oynayanlar:** Steve Miller, C. Misnano
(1980 yapımı-Korku filmi-Türkçe alt yazılı)

ODVİ- VİDEO

Adres: Valikonağı Cad. Y.K.V. Binası Kat:5 Daire: 4
Nişantaş-İstanbul
Tel: 46 02 10

1. TRAIL OF THE PINK PANTHER
Yönetmen: Blake Edwards/**Oynayanlar:** Peter Sellers, David Niven
(1979 yapımı-Komedi filmi-Orijinal İngilizce)

2. DALLAS
Oynayanlar: Larry Hagman/Linda Evans
(1982 yapımı-Dizi film-Türkçe alt yazılı)

3. FOXES
Yönetmen: Adrian Lyne/**Oynayanlar:** Jodie Foster, Scott Baio
(1979 yapımı-Serüven filmi-Orijinal İngilizce)

4. THE LADY VANISHES
Yönetmen: Anthony Page/**Oynayanlar:** Elliot Gould, Cybil Shepherd
(Serüven filmi-Orjinal İngilizce)

5. FIRST LOVE: EXPERIENCE BUT NOT ESSENTIAL
Yönetmen: Peter Duffell/**Oynayanlar:** Elizabeth Edmonds, Sue Wallece
(1982 yapımı-Aşk filmi-Orijinal İngilizce)

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1	(1)	**STAR TREK II-THE WRATH OF KHAN** Paramount Pictures, Paramount Home Video 1180
2	(2)	**JANE FONDA'S WORKOUT** KVC-RCA Karl Video Corporation 042
3	(3)	**ROCKY III** CBS-Fox Video 4708
4	(5)	**PLAYBOY** CBS-Fox Video 6201
5	(-)	**POLTERGEIST** MGM/UA Home Video 800165

"Bizden Size"ye taze kan

İstanbul Belediye Konservatuvarı Pop Orkestrası adıyla kurulan topluluk "Bizden Size" adlı müzik eğlence programının sürekli orkestrası oldu. Topluluğu ilk kez mart ayında yayınlanacak programda izleyeceğiz

İstanbul Belediyesine bağlı şehir bandosunu bayramlarda, özel günlerde sayısız kez izlemişizdir. İşte bu şehir bandosu uzun süreden beri İstanbul Belediyesi Şehir Armonisi adı altında, değişik türde bir müzik yapmaktaydı. Sık sık ekranlarda izlediğimiz bu topluluk, geçtiğimiz yıl İstanbul Saz Müzikholü'nde bir de konser vermişti.

Geçtiğimiz hafta topluluğun yeni bir atılım içinde olduğunu öğrendik. Topluluğun şefi Önder Bali, yıllardan beri hem bando hem de armoni orkestrası olarak görev yapan topluluğun, bundan böyle İstanbul Belediye Konservatuvarı Pop Orkestrası olarak konserler vereceğini, hatta televizyonda sekiz yıldır izlediğimiz "Bizden Size" adlı müzik eğlence programının sürekli orkestrası olduğunu açıkladı. İstanbul Belediye Konservatuvarı Pop Orkestrası, mart ayında yayınlanacak "Bizden Size"den itibaren, programa katılacak tüm hafif müzik sanatçılarına eşlik edecek.

Bu konuda orkestranın şefi Önder Bali şunları söyledi:

"Hedefimiz geniş halk kitlelerine hitap eden konserler yapmak. Bunun ilkini Atatürk Kültür Merkezi'nde 15 Mart'ta vereceğiz. İki bölümden oluşan bu konsere konservatuvar bünyesindeki Çağdaş Jale Topluluğu da katılacak. Ayrıca mart ayında yayınlanacak programdan itibaren "Bizden Size" adlı müzik-eğlence programının sürekli orkestrası olacağız. Programa katılacak hafif müzik sanatçıları, bizim eşlik ettiğimiz bir bant dolduracaklar. Ve ekranlarda da bu bant yayınlanacak. Bunun için gerelen tüm masrafları biz kendimiz karşılıyoruz. Bu daki amaç, sadece kaliteli bir kaydın gerçekleşmesidir. Yaklaşık 90 dakika sürecek olan programın ilk bölümünün stüdyo kaydı tamamlandı. Bu ilk bölümde slow bir potpuri yer alıyor. Potpuriyi Jale Bekâr (Love Story), Ertan Anapa (Till), Adela (Amor Amor) seslendiriyor. Ayrıca her üçünden birden "Fly Me To The Moon" adlı parçayı dinleyeceğiz.

İkinci potpuri ise Disco türünde. Bunda ise Coşkun Demir (Love Boat), Nil Burak (Feellings), Çetin Alp (Yesterday) yer alıyor. Ayrıca gene her üç şarkıcı "Volare"yi birlikte seslendirecek."

Çalışmalarını sürdüren İstanbul Belediye Konservatuvarı Pop Orkestrası, 20 kişiden oluşuyor. Ayrıca duruma göre yaylıların da katılmasıyla 30-40 kişiye ulaşabiliyor. Orkestranın aranjörlüğünü ise Ertuğrul Çayıroğlu yapmakta.

YENİ TOPLULUK İstanbul Belediye Konservatuvarı Pop Orkestrası bundan böyle "Bizden Size" adlı müzik eğlence programının sürekli orkestrası oldu. Topluluk mart ayında yayınlanacak programın stüdyo kayıtlarını tamamlamak üzere.

tele Çal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Bugünlerin kıymetini bilin ve ona göre davranın. Moralinizi de düzeltin. Gün: Cuma. Sayı: 8. Renk: Kahverengi.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Fazla hoşgörü iyi şey değildir. Yaşamın tadını almaya bakın. Gün: Salı. Sayı: 7. Renk: Camgöbeği.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Kuruntularla yaşamı kendinize zehir etmeyin. Sağlık durumunuz çok iyi. Gün: Pazartesi. Sayı: 4. Renk: Kavuniçi.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

İşleriniz artacak ama bu sizi yıldırmasın. Gün: Pazartesi. Sayı: 17. Renk: Lacivert.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Bu haftanız sorunlarınızı çözmekle geçecek. Mantığı kullananlara zafer yolu açık. Gün: Perşembe. Sayı: 2. Renk: Yeşil.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Maddi yönden biraz sıkışıklık çekeceksiniz. Size mutlu bir haber var. Gün: Çarşamba. Sayı: 9. Renk: lacivert.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Hiç ummadığınız biriyle münakaşa edebilirsiniz. Zarar görmemeye bakın. Gün: Salı. Sayı: 3. Renk: Yosun yeşili.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Ne kadar kendinizi sert bir kişi olarak tanıtsanız da, bunu başaramıyorsunuz. Gün: Salı. Sayı: 1. Renk: Sarı.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Bu kadar yumuşak başlı olmayın. Sevdiğinizden olumlu haber alacaksınız. Gün: Pazar. Sayı: 8. Renk: Kırmızı.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Sağlık durumunuzda endişe verici değişiklikler olabilir. Gün: Cuma. Sayı: 5. Renk: Mavi.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Maddi sorunlarınıza kesinlikle çözüm bulmanız gerekiyor. Gün: Çarşamba. Sayı: 7. Renk: Mavi.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Yapacağınız bazı hareketler çevrenizde sevilmenizi sağlayacak. Haber gelebilir. Gün: Salı. Sayı: 9. Renk: Mor.

tele BULMACA

Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Çıplak Ayak, İlim. 2- Ara. 3- Rakam, Tip. 4- Elalem. 5- Altan, Nam. 6- Ma, Ag. 7- Aya, Ömer Şan. 8- Al, Alakalı, Link. 9- İp, Ayça, Zail. 10- Eşkal. 11- Avuç. 12- Se, Yarar. 13- Mat, Tan. 14- Eros, Akan. 15- Emel Sayın, In.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Çarşamba, Behiye. 2- İra, La, Ti. 3- Paket. 4- Alanya. 5- Arman, Ala. 6- Ay, 7- Ayten Gökçer, Mey. 8- İma, Maaş, San. 9- Alp, El, Kreton. 10- Rıza. 11- Afay. 12- Ali, Vatan. 13- Nil Burak. 14- Çanak. 15- Mehmet Ekşi.

SOLDAN SAĞA: 1— TV'nin çocuklara yönelik dizilerinden biri - Bulut ön adlı sinema sanatçımız. 2— Tokcan soyadlı Halk Müziği sanatçımız - Kimyada lütesyumun simgesi. 3— Çam ağacının tatlı olan özsuyu. 4— Narçın soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 5— Afşar soyadlı sinema ve tiyatro sanatçımız. - Göz (Eski dilden). 6— İlâve - Çocuk sahibi kadın, anne. 7— Başörtüsü, yazma yemeni - Aralıklı, benzerleri ya da parçaları arasında çok aralık bulunan - Eden, yapan, işleyen. 8— Akıl - Müzikte perde işareti - Dram, komedi, vodvil gibi yazın türlerinin oynandığı yer ya da bu türleri sahnede oynatma sanatı. 9— Gültekin soyadlı Halk Müziği sanatçımız - Sunal soyadlı sinema sanatçımız - Müjde ön adlı sinema sanatçımız. 10— Su katılmamış içki - Felsefede düşünce. 11 — En kısa zaman süresi - Bir deri hastalığı. 12— Kimi bölgelerde "evet" anlamında kullanılan bir sözcük - Denizcilikte halat ucuna verilen ad. 13— Maksim Gorki'nin sevilen yapıtlarından biri - İçine alan, kaplayan . 14— Kimyada antimonun simgesi - Sevtap ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde ekrana gelen "Kumpanya" adlı filmde izlediğimiz sanatçı - Bir suç ya da kusuru bağışlama.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen, başrollerini James Stewart - Patricia Hamilton'ın paylaştığı, yönetmenliğini Billy Wilder'in yaptığı film - Frank ön adlı, sinema yönetmeni. 2— Anlamlı iz ya da davranış - Kimyada neonun simgesi - Dünya Karması'nda yer alan ilk Türk futbolcu. 3— Saygı göstermiş olmak için birini ya da bir yeri görmeye gitme. 4— El yazısında olduğu gibi üstten sağa doğru eğik olan basım harfi - Kimyada nikelin simgesi. 5— Şimdiki zamana en yakın olan geçmiş. 6— Altın soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Avrupa Ekonomik Topluluğu'nun kısa yazılışı. 7— Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen, yönetmenliğini George Cukor'un yaptığı film - Alan. 8— Sevgili - Günel soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 9— Cüneyt ön adlı sinema sanatçımız - Elbisenin belden aşağıda kalan kısmı - Maralman soyadlı Hafif Müzik sanatçımız - 10— Carnes ikinci adlı Pop Müzik sanatçısı - Kimyada bizmutun simgesi. 11— Yanılma işi ya da sonucu, hata. 12— Remil - Dolayısıyla anlatma 13— İnsana çok yararlı bir hayvan - Yerine koyma, yerine kullanma. 14— Bir şeyi yapıp yapmamayı belirleyen içgücü - Verme. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde ekrana gelen "Kumpanya" adlı filmde izlediğimiz sanatçı - Tel.

İzlenimler

HATALAR... EKSİKLER... ÖNLEMLER...

Bu sayfada, birçok konuyu belki bin kez yazdık. Bir konuya ise hiç değinmedik. Çünkü o kadar göz önünde bir şeydi ki, her defasında 'nasıl olsa, bu hafta yapılır' diye bekledik.

Aylarca beklediğimiz ve hala beklemekte olduğumuz şey, şu: Spor Sergi Sarayı'nda TV kamerası ve maçı anlatacak spiker için özel bir yer...

Televizyon son yıllarda basketbola geniş yer veriyor. Özellikle pazar ve pazartesi günleri birçok basketbol maçından görüntüler ekrana geliyor. Gelmesine geliyor da, bunlara basketbol görüntüsü demek güç...

Birkaç örnek verelim: Maçın en heyecanlı anında, önde oturan seyircilerden biri ayağa kalkıyor. Kameranın görüş açısını paltosu ile kapatıyor ve milyonlarca seyirci o anda maç yerine, bir paltonun sırttan görünüşünü izliyor.

Bir başka pozisyonda 30 saniye bitmek üzere... Akın yapan takım, topu elden çıkarmak zorunda. Basketbolculardan biri atışa hazırlanıyor... Nefes kesici bir an... Heyecanla bekliyoruz... Derken bir seyirci heyecanla kollarını havaya kaldırıyor. O anda ekranda basketçinin yarısı yok. Havaya kalkan kollardan biri, onu kapamış. Bizler de (sinemada, öne uzun boylu bir adam oturduğunda yaptığımız gibi) sağa, sola eğilip iki kol arasından maçı görmeye çalışıyoruz.

Bu sadece kamera açısından böyle... Bir de, aynı maçı anlatan spikerin durumu var. Zaman zaman öndekiler ayağa kalkıyor. Spiker, mikrofona bağlı olduğu için ayağa kalkamıyor. Öndekiler ayakta olduğu için olup biteni de göremiyor. Bu yüzden sık sık sövle anonslar duyuyoruz:

—Sayın seyirciler, öndeki izleyiciler ayağa kalktıkları için göremiyoruz.

Tabloya bakın: Kamera, sahayı tam göremiyor. Spiker, olup biteni hiç göremiyor ve bu arada basketbol maçı naklen yayınlanıyor.

Bunların önüne geçmek, çok basit: Kamera için, sahayı görmesini engelleyen tüm faktörler nazara alınarak uygun bir yer yapılır, spiker sahayı her durumda rahatça görebileceği bir yer sağlanır, tamam.

Anonslar

Anonslar, eskiden olduğu gibi kâğıttan okunarak değil; yazı makinesinden okunarak yapılmaya başlandı. Bazı anons spikerleri bunu çok iyi yapıyorlar, okuduklarını belli etmeden okuyorlar. Bazıları ise okumak bir yana, neredeyse heceliyorlar.

Bu arada anonslarda, eksikler de göze çarpıyor. Hemen, bir örnek verelim: Son "İyi Geceler" programı başlamadan önce, aynı gün şöyle bir anons yapıldı:

—Yayınımız, Emel Sayın'ın konuk olacağı "İyi Geceler"le sona erecek!

Bu, eksik... Çünkü "İyi Geceler"de sadece Emel Sayın yok. Eğer program içinde Emel Sayın'ın bir dinleyicinin evine konuk olacağı söyleniyorsa bu belirtilmeli. Aksi halde, programın tek konuğu Emel Sayın değil... Başta Mehmet Ekşi olmak üzere programda daha birçok kişi, birçok olay var. Öyleyse ya "Yayınımız 'İyi Geceler'le sona erecek" demek gerek, ya da programın içeriğinde kim ve ne varsa hepsini tek tek saymak gerek. Seçim hakkı elbette TV'nin ama hangisini seçerse, anons eksiksiz olur. Bu haliyle ise, anons eksik kalıyor

Bazen de, anonslar yetersiz. Sanremo Şarkı Festivali'ni düşünün. Cumartesi gecesi, TV kapanmadan önce bir anons:

—Görüntülerini yetiştirebilirsek yarın Sanremo Şarkı Festivali'ni yayınlayacağız.

Sanremo'nun ne zaman yapılacağı, aylar öncesinden belli. Ama diyelim ki, bir gelişme oldu. Öyle bir gelişme ki; yayınlanabilir de, yayınlanamaz da... O halde, bu durumun en az bir hafta önceden belirtilmesi gerekmez mi? Birçok kez yapıldığı gibi haftalık TV programına o saatte "Sanremo'dan görüntüler" dedikten sonra (Bu yayın yetiştirilemezse, Frank Sinatra konseri yayınlanacak) notu verilemez mi? Hafta içinde bu anons bir-iki kez tekrarlanamaz mı?

Koordinasyon

Bugün tek kanalda haftada yaklaşık 40 saat yayın yapılıyor (Eğitim yayınları dahil). Yarın bu süre, haftada 80 saate çıkabilir. Tek kanal iki, iki kanal üç olabilir. O zaman ortaya koordinasyon sorunu çıkar. Üç kanalda, haftada toplam 240 saat yayın yapılınca yayınların koordinasyonu, hayli zor olur.

Bugün ise, tam tersi: Yayın haftada 40 saat. Bundan, haberleri, eğitim yayınlarını ve dizileri çıkarırsanız, geriye 15 saat ya kalır, ya kalmaz. O kadar sürede de "Şarkıcılar üst üste ekrana gelmesin, aynı konu tekrar tekrar işlenmesin" diye kolayca kontrol yapılabilir.

Şimdi, iki örnek verelim: Bazı şarkıcılar (Sibel Egemen, Banu, Can Etili vb.) bir ay içinde 3-4 kez ekrana geldiler. Bu, birinci örnek... İkinci örnek ise, şu; 15 gün içinde "TV yapımlarında efekt" konusu "Bizim Ekran"da ve "İyi Geceler"de üst üste işlendi.

Tek kanalda, kısa süreli yayınlarda bile bu tür tekrarları önleyemezsek, yarın üç kanalda 240 saat yayın yapılırsa, işin içinden hiç çıkamayız.

Birçok konuda önlem almak için bugünler iyi bir fırsattır. Bu kadar az yayın yapılırken, kanal sayısı henüz tek iken bazı sorunların üstesinden gelmek zorundayız. Bu, son şansımızdır.

Beşiktaş-Efes Pilsen maçından bir görüntü... TV'de verilen basket maçlarında görüntüleri bu şekilde çok az görüyoruz. Çoğu kez bu görüntüye ya ayağa kalkan bir seyircinin sırtı, ya sevinçle tezahürat yapan bir seyircinin kolu, ya da önde oturan bir seyircinin profili giriyor.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

SHOGUN'A ALTYAZI GEREK

"Pazartesi akşamları yayınlanan Shogun'da Japonca sözcükler iyice arttı. O kadar arttı ki, izleyiciler bazı bölümlerde hemen hemen hiçbir şey anlamıyorlar. Bu nedenle, o bölümlerdeki Japonca konuşmaların tercümesinin altyazı ile verilmesi, çok yerinde olacaktır."

OĞUZ DİRİM (Kocaeli)

PAZARDAN PAZARA VE FUTBOL

"Pazardan pazara adlı programda neden hep şarkı oluyor? Yapımcılara Türk Halk Müziği diye bir tür olduğunu hatırlatmak isterim. Bir isteğim de, futbolla ilgili. Spor programlarında futbola daha çok yer verilmeli..."

ABDULLAH ASLAN (Malatya)

YERLİ FİLM SALIYA ALINSIN

"Cumartesi günleri yayın hayli uzun... Filmden önce, muhakkak bir müzik eğlence programı oluyor, ayda yılda bir yayınlanan yerli filmi izlemek için saatlerce beklemek zorunda kalıyoruz. Bu yüzden yerli filmlerin cumartesi değil, salı geceleri yayınlanmasını istiyoruz."

ÖMER ORBAY (Diyarbakır)

AŞK FİLMLERİNDEN USANDIK

"TV'de gösterilen filmlerin çoğu aşk filmi... Bundan sonra daha çok serüven filmi yayınlanmasını istiyoruz. Ayrıca yetkililerden bir ricamız var. Eğer Daktari'nin yeni bölümleri varsa, onları da bize izletsinler."

CENGİZ UCUN (Urfa)

ÇİZGİ FİLM

"TV'de daha çok çizgi film oynatılmasını rica ediyoruz. Ayrıca sevimli Ağaçkakan'ı, yeni serüvenleriyle izlemek istiyoruz."

ÖMER KOYUNCU (?)

TELEKULİS

Bakalım ne olacak?

Devlet Tiyatroları ile TRT Genel Müdürlüğü geçtiğimiz günlerde bir protokol yaptı... Devlet tiyatrolarında eskiden oynanmış veya oynanmakta olan eserlerin bir kısmının ekrana aktarılmasını kapsayan bu anlaşma ile hem TRT renkli yapım kazanmış olacaktı hem de Devlet Tiyatroları büyük emek verilen, para harcanan yapıtlarını milyonlarca seyirciye gösterme olanağı bulacaktı.

Görüşmeleri, TRT adına Ankara Televizyonu Müdürü Haluk Kılçık ile Devlet Tiyatroları Genel Müdürü Cüneyt Gökçer yürütüyordu.

Geçtiğimiz hafta ansızın görevden alınan Cüneyt Gökçer'den sonra beklenmedik bir atama daha oldu. Ankara Televizyon Müdürü Haluk Kılçık da görevinden alınınca işler yüz üstü kaldı.

Devlet Tiyatrosu Bursa sahnesinden ekrana aktarılan "Paydos" ile başlayan ve bu yayın dönemi sonuna kadar sürmesi planlanan sahneden ekrana uyarlama çalışmalarının sonucu merakla bekleniyor... Yeni Müdür ve Genel Müdür, eski çalışmalara ilgi gösterirler mi, göstermezler mi onu zaman gösterecek!..

Gitti «Çıplak Ayak», geldi «Merdiven»...

Avukatın felçli karısı sorun yaratacak

Devlet Tiyatrosu sanatçılarının rol aldığı yeni televizyon oyunu "Merdiven"i tek bölüm halinde izleyeceğiz. Çekimi Ankara'da yapılan oyunun yönetmeni ise, Ayhan Önal. Başrollerinde Kerim Afşar, Baykal Saran, Sermin Hürmeriç ve Gülgün Kutlu oynuyorlar

Üç hafta boyunca ekranlarda izlediğimiz "Çıplak Ayak" adlı televizyon oyununun geçen perşembe son bölümünü izlemiştik. Bu hafta onun yerini bir başka televizyon oyunu alıyor.

Ankara Televizyonu'nun yapımı olan oyunun adı "Merdiven". Eserin yazarı Erle S. Gardner. Yapımcılığını ve yönetmenliğini Ayhan Önal'ın yaptığı oyunda Kerim Afşar, Baykal Saran, Gülgün Kutlu, Nurseli Çamlıbel, Berrin Ötenel, Altan Erkekli, Sermin Hürmeriç, Alev Baymur, Metin Coşkun, Ayşegül Erdur, Tolga Garipoğlu ve Koray Ergun oynuyorlar.

Çekimi Ankara'da yapılan "Merdiven"in konusu kısaca şöyle:

Perry Manson kentin en ünlü avukatlarından biridir. İşlerini büyük bir ustalıkla hallettiği için kendisine dedektif avukat denmektedir. **Stanley** ise evine bağlı bir işadamıdır.

Karısı **Ruth** felç geçirmiş ve tekerlekli sandalyeye mahkûm olmuştur. Dünyasına küsmüş, içine kapanık bir kadındır. Tek çocukları vardır. **Ruth** oğlu **Gary**'ye çok ters davranmaktadır.

Gary en çok halası **Funny**'den şefkat görmektedir. Olaylar **Gary, Ruth**'un genç ve güzel hastabakıcısı ve üniversite öğrencisi **Jane Smith** arasında geçer.

Kim, hangi rolde?

Perry Manson	*Kerim Afşar*
Stanley	*Baykal Saran*
Ruth	*Gülgün Kutlu*
Funny	*Berrin Ötenel*
Clara	*Nurseli Çamlıbel*
Gerry	*Altan Erkekçe*
Jane Smith	*Sermin Hürmeriç*
Della	*Alev Baymur*

DİKKAT!

"Merdiven"i dikkatle izleyin

Bu hafta ekranlara gelecek olan "Merdiven" in bir özelliği var. Bu yapım, **Perry Manson**. adlı bir avukatın başından geçen olayları anlatan bir dizi oyunun sadece biri... Daha sonra, yine **Perry Manson**'un üç serüvenini daha izleyeceğiz. Bunlar sırasıyla **"Kurt'la Kuzu"**, **"Ölüme Hazırlık"** ve **"Yine mi Sen"** adlarını taşıyor. Yani, bir bakıma **"Merdiven"** pilot film... Beğenilirse öteki üçü de ekrana gelir, tepki yaratırsa tek filmle kalır. "Peki, ya çok beğenilirse?" derseniz, onun da yanıtı var. Erle Stanley Gardner, yarattığı Perry Manson'u başka serüvenlerde de işledi, bakarsınız onlar da sırayla ekrana gelebilir.

Kerim Afşar ve Sermin Hürmeriç Ankara'da çekimi gerçekleştirilen "Merdiven" adlı televizyon oyununun bir sahnesinde...

KERİM AFŞAR ALMANYA'DA SAHNE ÇALIŞMASI YAPIYOR

"Merdiven"le ekrana eski bir dost daha gelecek... Uzun yıllar Ankara Radyosu'nda ve televizyonun ilk yıllarında **"Yaşasın Edebiyat"** adlı program ile tanıdığımız **Kerim Afşar**'ı "Merdiven'de **Manson** rolünde izleyeceğiz.

1953 yılında konservatuvardan mezun olduktan sonra Devlet Tiyatroları'nda ilk dönem oyunlarına başlayan **Kerim Afşar**, yirmi yedi yıl sahnede görev yaptı. Yedeksubaylığı döneminde, özel izinle akşamları tiyatroda çalışan **Kerim Afşar**'ın radyo ve televizyon çalışmaları da çok eskilere dayanıyor... Millî bayram günlerinde Atatürk'ün nutkunu seslendiren **Kerim Afşar**, bu büyük görevden dolayı fazla televizyon çalışması yapamamış... Önce radyo, sonra da televizyon izleyicilerinin **"Muhterem efendiler"** diye başlayan nutuk ve sesi hatırlaması nedeniyle, başka roller kabul etmemiş...

Kerim Afşar, Devlet Tiyatroları'ndan emekli oldu. Kurulan Türk tiyatrosunda görev almak için Devlet Tiyatroları'ndan emekliliğini isteyen **Afşar**, iki sezon Almanya'da sahneye çıkmış. Bundan sonraki sanat yaşamını Almanya ve Türkiye'deki özel tiyatrolarda sürdürecek... "Merdiven"in "Manson"ı fırsat buldukça televizyon çalışmaları da yapacak.

BLUEJEAN
HER YAŞTA
HER ZAMAN
HER YERDE MODADIR

POSTA VE PAKETLEME ÜCRETLERİ DAHİL
2395.-TL

ÖZEL YIKANMIŞ İNDİGO DİAGONAL KUMAŞTAN
AMERİKAN KUPLARIYLA ÜRETİLEN GERÇEK BLUEJEAN
THE ORIGINAL AND AUTHENTIC
MODJEANS
BEYAZLANIR

★ Yıllarca eskimez ve eskidikçe güzelleşir. ★ Giydiğinizde vücut şeklinizi alır ve deforme olmaz. ★ Malzeme ve aksesuar olarak orjinal jean ipliği, paslanmaz metal fermuar ve düğme, deri etiket ve ceplerde mat metal zımba kullanılmıştır. ★ Bacakların iç ve dış yan dikişleri dahil tümüyle 7 mm aralıklı çift dikişlidir. ★ Kup klasik olup paçalar 23-24 cm'dir. ★ Kalın kemer takılabilir. ★Az miktarda üretildiğinden piyasada satılmaz, taklitlerinden sakınınız. ★ Türkiye'nin neresinde olursanız olun alttaki kuponu doldurup adresimize göndererek sipariş verebilirsiniz. ★ MODJEANS özel ambalajıyla en kısa sürede PTT ödemeli olarak elinize geçecektir.★ Peşin para veya pul göndermeyiniz, ödemeyi MODJEANS'i alırken yapacaksınız. ★ MODJEANS bedeninize uymazsa ücretsiz olarak değiştirilir.

Mevcut bedenler : kadın/erkek 36-38-40-42-44-46

Yakın çevrede oturanlar müessesemizden de temin edebilirler.

MODBAZAR hatboyu cad. meydan han kat.4 no.54
BAKIRKÖY/ISTANBUL

MODJEANS 2395

BEDEN:	ADET:	ADINIZ • ADRESİNİZ • ŞEHİR:

TINAZTEPE.R.

TV'de gösterilen 33. Sanremo Müzik Festivali için herkes böyle diyor:

"KADINLARIN ZAFERİ"

İlk üç dereceyi kadın şarkıcılar paylaştı. Birinciden altıncıya kadar olan sıralamada bir tek erkek şarkıcı yer alıyor. Organizatör Ravera, "Halk, böyle festivallerde kendi şarkısını arar. Kulakta kalıcı, basit, ıslıkla mırıldanabileceği parçayı beğenir. Sanremo'da birinciliği böyle bir parça aldığı için sonuçlar normaldir" dedi

İlk altı sırada beş kadın şarkıcı. Jürinin oylaması başka, halkın oylaması başka. Yine olaylar, protestolar ve işte 33. Sanremo Müzik Festivali.

Önceki hafta ekranlara gelen festival sonrasında da dedikodular ve olaylar bitmiş değildi. "L'Italiano" adlı şarkısı ile "Totip" denilen ve Spor-Toto'ya benzeyen bir müşterek bahiste 500.000 kişinin çoğunluk oylarını toplayan Toto Cutugno ateş püskürürken, yarışmanın asıl birincisi Tziana Rivale "Bana kimse rakip olamadı" diyor. (Şarkıcının soyadı, İtalyancada "rakip" anlamına gelir).

Yarışmada ilk üç sırayı alan şarkıcılardan Tziana Rivale (şarkısı: Sarà qualche sarà), Donatella Milani (şarkısı: Volevo dirti), Dori Ghezzi (şarkısı: Margherita non lo sa) "Bizim sırrımız mı?" diyorlar. "Başarımızı bir tek şeye borçluyuz: Sempatik oluşumuza."

Yüzü Patty Pravo'yu andıran, sesi le Mireille Mathieu'ye benzeyen 22 yaşındaki Tziana Rivale, yarışmayı nasıl kazandığının farkında değil. Asıl adı Tziana Oliva ve bir devlet memurunun kızı olan Tziana'nın asıl soyadı 'zeytin' anlamına gelen Oliva. Sahnede komik kaçacak diye değiştirmiş. İtalya'da biriki kez turneye çıkan, ailesi ile birlikte birkaç kere de Amerika'ya giden şarkıcı, Aretha Franklin, Ella Fitzgerald gibi dev zenci şarkıcıların etkisi altında kalmış.

10 yaşında iken İtalya'ya dönen Tziana, şarkıcı olmayı taa o zaman kafasına koymuş. Bir okuldan sekreterlik diploması almasına rağmen, müzik kurslarını takip ederek, gitar çalarak bu işin peşini bırakmamış. "Şarkıcılık öyle zannedildiği kadar kolay değil" diyen Tziana, "Ben, 12 yaşından beri bu işin içindeyim. Yani tastamam 10 yıldır. Suyun üstüne ancak şimdi çıkabildim. Onu da hatçı, dikkafalı ve azimli oluşuma borçluyum."

Tziana'ya göre bir artistin en güçlü yanı karakteri olmalıymış." **Sahnede iken seni lânetleyenlere, seninle alay edenlere gülümseyebilmek herkesin harcı gildir** " diyor.

Italya'da genel kanı, bu seneki şarkıların güzel olduğu ve halkın hoşuna gittiği şeklinde. Bu arada birçok plağın da iyi satacağı tahmin ediliyor. Finalin banttan (yanı şarkıcı sesi dahil play-back'ten) yayınlanmasını eleştirenlere cevap veren organizatör Gianni Ravera "Böyle olmasa yarışma tehlikeye girer" diyor. Eleştirilere yol açan olay, Viola Valentino sahnede iken, Vasco Rossi'nin parçasının çalmasıydı.

Sanremo'ya yıllardan beri organizatör olarak adını koyan Ravera, yarışmanın sonuçları hakkında şunları söylüyor:

"— Sanremo popüler bir festivaldir. (Yani, seçilen şarkıların mutlaka halka malolması gerekmektedir. Müziksever, festivali dikkatle izler ve kendi şarkısını bulur. Bu da, genellikle kulağa hoş gelen, kolay ve ıslıkla tekrar edilebilen bir şarkıdır. Geçen yıl da böyle olmuştur. Bu yıl da. Bence "Sarà qualche sarà" bileğinin hakkı ile şampiyonluk tahtına oturmuştur."

İLK ÜÇE GİRENLER Sanremo Şarkı Yarışması bu yıl kadınların zaferiyle sonuçlandı. İlk üç dereceyi Donatela Milani, Tiziana Rivale ve Dori Ghezzi paylaştılar.

ESKİ İLE YENİ Domenico Modugno 55 yaşında. Bundan önce de Sanremo'yu dört kere (1958, 1959, 1962, 1965) kazanan kurt şarkıcı, bu kez yarışmaya konuk sanatçı olarak katıldı.

ŞAMPİYONLUK İÇİN Festivalin birincisi ve en şirin şarkıcısı Tziana Rivale, büyük başarısını ailesi ile böyle kutladı...

Notlar... Notlar... Notlar.

★ Festivalden elenen şarkıcılardan **Anna Pettinelli** aynı gece bir kumarhanede 1 milyon liret (110.000 TL.) kazanarak teselli buldu.

★ Sanmero'nun yakışıklı erkek takdimcisi **Andrea Giordana** ile güzel sunucusu **Isabel Russinova** ilk gece dışında seyirciden iyi not aldılar. Ne var ki, bir gönül meselesinden dolayı Andrea mahkeme salonundan çıkamazken, Isabel de saç modelini değiştire değiştire bir hal oldu.

★ Festival üzerine tahminlerde bulunan radyo spikerlerinden **Nantas Salvalaggio**'ya birçok telefon geldi. Sevdikleri şarkıcıların eleştirilmesine öfkelenen bu taraftarlar, spikeri "Yarın öleceksin" diye tehdit ettiler.

★ Festivali izleyen gazetecilerden "Eva"nın yazarı Pietro Giorgianni'den incileri "Sanremo'da çirkin şarkılarla güzel şarkıcılar çoğunluktaydı. Keşke bunun tersi olsaydı" "İşte İtalyan Şarkı Festivali: Working Late Tonight (söyleyen Amii Stewart), Passengers grubu, Richard Sanderson, Shalom adlı bir şarkı, Bertin Osborne diye bir başkası, Movie Star... İyice kafam karıştı. Kendime bir sözlük alayım bari." "Sanremo'da şarkıcılar şarkı söylediler, birçokları da saydılar. Iveler mi? Plakçılar 'Acaba bu plak ne kadar satar diye hayali rakamlar saydılar, organizatör Ravera kasaya giren paraları saydı, etrafı bulandıran bazı gazeteciler de yerinde saydı."